

LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

“El trabajo en las artes desarrolla la capacidad de atender no a lo monumental sino a las cosas pequeñas, los aspectos internos de la experiencia, el reflejo de una gotita en una hoja dorada, el frío color gris de una temprana mañana de invierno, una pila de alambre oxidado y arrugado junto a un viejo muro de ladrillos.”
Elliot W. Eisner, 1995.

El universo Plástico Visual, representa un conjunto de saberes necesarios para comprender e interpretar la realidad contemporánea, como así también para la construcción de la identidad propia y social.

Las Artes Plástico Visuales conviven en la sociedad como una forma más del hacer artístico, y se integran por las diferentes manifestaciones, perdurables o efímeras, que el hombre ha sabido construir a lo largo de su historia visual. El dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, las instalaciones o intervenciones artísticas, los “objetos”¹³⁹, la fotografía, son algunos de los formatos simbólicos visuales a través de los cuales los artistas corporizan, revelan y comunican sus visiones del mundo. Estos modos elaborados de comunicación humana, constituyen un lenguaje y representan un espacio de conocimiento integrado por saberes propios, posibles de ser enseñados y aprendidos en la escuela.

La enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual, en el Ciclo Básico de la Educación Secundaria, debe propiciar aplicaciones del pensamiento en la diversidad y desde el sentido¹⁴⁰ accediendo a formas simbólicas creadas por otros, pero también, creando formas propias de ver, de construir relatos visuales y de reflexionar.

¹³⁹ “Estos objetos [artístico] se caracterizan por reunir materiales y objetos funcionales preexistentes que, descontextualizados, son resemantizados al ser ubicados en un nuevo contexto.” Nigro, A. (2003).

¹⁴⁰ Tomamos las palabras de Castillo, D.P. (2004) cuando expresa: “En educación caracterizamos como con sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento de aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica

Para comprender la importancia y el posicionamiento que, como educadores, debemos tomar respecto del Lenguaje y su enseñanza, es necesario atender a lo que en la actualidad ocurre con el entorno visual:

- La globalización del mundo visual es una realidad que posibilita a las personas, desde temprana edad, a estar en contacto con las imágenes en sus diferentes expresiones. Muchos jóvenes experimentan a diario imágenes fijas o en movimiento sobre diferentes soportes tales como pantallas de televisión, computadoras, teléfonos celulares, libros, revistas, entre otros. El contacto cotidiano genera experiencias placenteras, cercanas, y la posibilidad de construir conocimiento sobre ese objeto portador de imagen y contenido. Por otro lado, la cultura de los jóvenes evidencia una preocupación manifiesta por su imagen personal y su estética (indumentaria, peinados, maquillajes, tatuajes, accesorios).
- Las Artes Plástico Visuales, en tanto formas de representación¹⁴¹ visual, se han visto complejizadas en los últimos años por los aportes de la tecnología y los medios de comunicación, originando la **cultura visual**¹⁴².
- El desarrollo tecnológico ha ido cambiando en paralelo con el desarrollo de la creación artística, desde el hombre del Neolítico hasta la actualidad. Según lo expresa Fernández Izquierdo (2007) la presencia de la tecnología a lo largo de la historia fue transitando un pasaje: “De ser una herramienta al servicio del artista que condiciona el resultado final de la obra de arte pasa a ser parte de la misma sin tener ni más ni menos peso que el resto de los elementos que la integran.” En la actualidad la **tecnología visual**¹⁴³, con el uso de nuevos soportes, es capaz de proporcionar nuevas formas de materialización, de significación, de producción y de reflexión permitiendo un acceso diferente al mundo a partir de imágenes¹⁴⁴ (visuales, sonoras, audiovisuales) que logran fascinar y cautivar al espectador de diferentes edades.

“En este contexto la importancia del universo visual adquiere un papel fundamental como conformador de identidades, no sólo por su omnipresencia sino por su fuerte poder persuasivo: se asocia a prácticas culturales (lo que significa que forman parte de lo que está pasando), se vinculan las experiencias de placer (se presenta de forma agradable, con una retórica visual y narrativa atractiva y produce satisfacción) y se

discursiva en función del aprendizaje. El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por el desarrollo de la propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentimiento de la propia construcción.”

¹⁴¹ Consideramos lo postulado por Debray en “Vida y muerte de la imagen” (Editorial Paidós) “Representar es hacer presente lo ausente. Por lo tanto, no es simplemente evocar sino reemplazar. Como si la imagen estuviera ahí para cubrir una carencia, aliviar una pena.”

¹⁴² Para Nicholas Mirzoeff (2003) “La cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia.” El autor expresa que comprender la cultura visual es analizar las respuestas que manifiestan los individuos y los grupos ante los medios visuales de comunicación en la actualidad.

¹⁴³ “Entiendo por tecnología visual cualquier forma de aparato diseñado ya sea para ser observado o para aumentar la visión natural, desde la pintura al óleo hasta la televisión e Internet.” Mirzoeff Nicholas (2003).

¹⁴⁴ “Una imagen es un signo que presenta la particularidad de que puede y debe ser interpretada, pero no puede ser leída. De toda imagen se puede y se debe hablar; pero la imagen en sí misma no puede.” Debray (1994).

relaciona con formas de socialización (los sujetos se sienten parte de un grupo con el que se identifican)” (Hernández, F., 2000).

El universo, con sus formas, texturas, olores, espacios, permite conocer y conocerse, significando un componente importante en la construcción de las representaciones del sujeto sobre sí mismo (la identidad) y sobre el mundo (la realidad). Estos saberes culturales con los que los alumnos cuentan en referencia al mundo visual/perceptivo y las preocupaciones que los movilizan, necesitan ser enriquecidos y complejizados en la escuela, desde la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual.

El espacio educativo que ocupa el Lenguaje Plástico Visual debe atender a esta demanda contextual y aportar fuertemente a formar la mirada¹⁴⁵, a través de prácticas artísticas que desarrollen: la percepción desde una postura crítica y *reflexiva*, la *producción* como producto de la imaginación y la creación personal y el conocimiento del *contexto* como lugar favorecedor del hecho artístico. Esto permitirá que los alumnos se apropien de un lenguaje sirviéndose de él como una forma de conocimiento, expresión y comunicación posibilitándoles, a la vez, la construcción de significados propios acerca del mundo.

Entendemos por formación de las miradas a las prácticas artísticas que permiten “... enseñar a ver, aprender a pensar la imagen, y a hablar de lo que se ve. Decir lo que vemos, nombrarlo, describirlo, interrogarlo. En suma, detener la imagen y pensarla.” (Morduchowicz, R., 2004). La imagen en la contemporaneidad se presenta “...como estructura portadora de significados posibles, como discurso polisémico, productor y a la vez producto de un contexto, admite interpretaciones diferenciadas y divergentes¹⁴⁶ de la realidad, tanto en el momento de su producción como en el de su recepción” (Cativiela, A., 2009).

La enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual aborda los saberes referidos a la construcción del discurso visual (producción) atendiendo a las posibles interpretaciones (recepción) metafóricas, ambiguas, abiertas, propias del discurso artístico situados en un espacio y en un tiempo determinado (contexto).

No podemos dejar de mencionar lo que el arte, a través de sus artistas, representa y ha significado en el devenir socio histórico. Los artistas visuales han sido y son partícipes de su tiempo observando, influyendo, superando o visionando sobre su cultura. Cada uno, desde su autoría y aún desde el anonimato, supo construir y construye relatos poéticos de la realidad

¹⁴⁵ “Mirar no es recibir, sino ordenar lo visible, organizar la experiencia. La imagen recibe su sentido de la mirada, como lo escrito de la lectura, y ese sentido no es especulativo sino práctico.” Debray (1994). Ampliando estas palabras consideramos que en el acto de mirar también se convocan, a la vez, otros sentidos. Por ello, cuando las posibilidades de la visión se encuentran reducidas o ausentes, la persona accede a la experiencia a través de sus otros sentidos transitando por procesos de organización de lo percibido.

¹⁴⁶ Tomamos el concepto de “Lecturas múltiples” desarrollado por Arthur Efland (1996) para explicar las diferentes interpretaciones que puedan darse ante una misma imagen. “Algunos críticos posmodernos consideran que los espectadores de una obra de arte la interpretan o leen desde perspectivas tan distintas que a partir de su experiencia visual construyen de hecho obras diferentes que pueden llegar a parecerse poco o nada a la intención original del artista. Stanley Fish (1980) sostiene que los espectadores se convierten en artistas al recrear la obra en el acto mismo de entenderla. [...] En el arte posmoderno, las diferencias entre interpretación se originan en un uso deliberado de la contradicción, la ironía, la metáfora y la ambigüedad, también llamada doble codificación.”

contextual. Algunos desafiaron cánones estéticos del momento (belleza), otros denunciaron situaciones sociales (pobreza, guerras, inseguridad), otros se adentraron a los conocimientos de la ciencia para contar nuevos mundos de fantasía, otros reflexionan sobre el hombre y su trascendencia (religión). Diferentes¹⁴⁷ miradas, diferentes posturas, diferentes formas de decir ante una misma realidad: eso implica el lenguaje del arte.

Por ello entendemos la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual desde propuestas pedagógicas democráticas que construyan y habiliten la búsqueda personal y la libertad¹⁴⁸ en el hacer.

“Establecer condiciones para un verdadero marco de libertad significa el compromiso de desarrollar en los alumnos la variedad y la calidad de conocimientos que los instrumente para elegir, y además generar las experiencias que les permitan ir ampliando las fronteras de “lo posible”, entendiendo que aquello que los niños [jóvenes] no conocen, lo que no saben que existe, no podrá ser considerado como opción” (Spravkin, M., 2006).

PROPÓSITOS

- Generar propuestas de producción artística, a partir de la exploración y la composición con los procedimientos y componentes formales del Lenguaje Plástico Visual, permitiendo que los jóvenes expresen y comuniquen ideas, sentimientos, emociones, experiencias.
- Ofrecer experiencias, con temáticas variadas, para que los alumnos puedan realizar producciones plástico visuales, a partir de diferentes medios y modos que impliquen la búsqueda de nuevas formas de representación y resolución artísticas, incorporando conocimientos, información y recursos tecnológicos de diferentes campos.
- Generar propuestas para que los jóvenes puedan ampliar y resignificar “sus representaciones visuales”, permitiendo que puedan decidir con libertad usarla, rechazarla, criticarla o producir desde el conocimiento y desde su subjetividad.

¹⁴⁷ “Lo bueno y lo malo, lo verdadero y lo falso, lo bello y lo feo son categorías dependientes de situaciones histórico-sociales, pertenecientes a una parte determinada de la sociedad y también de la relación que se establece entre el sujeto y el mundo exterior, del cual forma parte; en otros términos, de la ideología de ese sujeto.” Zátanyi, M., (2002).

¹⁴⁸ Entendemos por libertad en el hacer, a la capacidad que tiene todo ser humano de optar por una manera u otra lo cual implica una reflexión, una búsqueda intencionada y una elaboración consciente de lo que se quiere realizar.

- Ofrecer experiencias convocantes que impliquen la acción grupal en la construcción de relatos plásticos visuales, posibilitando el aporte de los saberes individuales y la valoración de las diferencias.
- Generar situaciones que permitan el análisis y la interpretación de los mensajes visuales que llegan a través de los medios de comunicación, para que los alumnos puedan reflexionar sobre la influencia que los mismos representan en la cultura.
- Habilitar espacios para la reflexión grupal en donde tomen protagonismo la duda, la pregunta, el cuestionamiento, la comparación sobre producciones personales o de otros, para poder pensar o arribar a nuevas formas de expresión o construcción.
- Organizar prácticas de observación y análisis de las imágenes, actuales y de otras épocas, para que los jóvenes puedan identificar las variables de espacio y tiempo que generaron la creación de diferentes estilos y géneros artísticos en la historia, valorando los aportes que se hacen presentes en las manifestaciones contemporáneas.
- Diseñar y desarrollar prácticas artísticas que posibiliten a los alumnos ampliar la percepción, para afrontar y procesar la variada información sensorial del entorno con el que conviven a diario, logrando constituirse en miembros activos y críticos.
- Favorecer el acceso y el contacto con los bienes culturales, acrecentando la participación de los jóvenes como espectadores críticos y partícipes necesarios en el hecho artístico.

EJES Y CONTENIDOS

Consideramos como referentes válidos para la selección de los ejes y contenidos los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) y la Resolución N° 111/10 CFE “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”, con ésto se anhela que contribuyan a asegurar una base común a todo el Sistema Educativo Provincial y Nacional, priorizando la unidad dentro del mismo. Asimismo tomamos como importantes insumos a la hora de definir los contenidos, los documentos curriculares provinciales vigentes, tales como “Diseño Curricular EGB3” versión 1.0. (1998) y los aportes de los docentes Provinciales del Nivel Primario y Secundario “Planificaciones 2010”.

La construcción¹⁴⁹ y el desarrollo del conocimiento artístico plástico visual es “...producto de complejas formas de aprendizaje que se llevan a cabo a partir de tres aspectos o dominios: el productivo, el crítico y el cultural” (Eisner, E., 1995). Atendiendo a estas formas de

¹⁴⁹ Adherimos a lo postulado por Castillo, D.P., (2004) donde expresa: “No se construye conocimiento como quien está haciendo un edificio o algo fuera de sí mismo. Uno construye precisamente en sí mismo. Por lo tanto, en el terreno de la educación, construir es construirse. Y uno se construye no sólo a través de conocimientos. Lo hace por el arte, por el juego con el propio cuerpo, por las interacciones, por los encuentros con los otros seres. Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general.”

construcción del conocimiento artístico, proponemos organizar los contenidos del Lenguaje Plástico Visual desde tres ejes:

- **La producción en el Lenguaje Plástico Visual.**
- **La reflexión en la imagen plástico visual.**
- **La contextualización de las Artes Plástico Visuales.**

De esta forma se hace pertinente implementar estrategias didácticas que permitan desarrollar las capacidades necesarias para poder lograr el aprendizaje artístico en sus tres dominios, permitiendo que los alumnos puedan:

- Construir formas artísticas de naturaleza estética y expresiva.
- Aprender a ver en el arte y en el entorno, logrando adquirir una percepción estética.
- Comprender el arte como fenómeno cultural.

Los ejes planteados son una propuesta organizativa de los contenidos y una herramienta pedagógica e institucional. Ello no implica un orden secuencial en su enseñanza, sino que ayudan a tener presente que cada contenido de la disciplina deberá abordarse en relación dialéctica, vinculando el/los elementos del lenguaje, con las formas de producir (producción), con las formas en que se percibe y se interpreta (reflexión) y con el entorno en que una manifestación estética circula (contexto).

Los contenidos se presentan, a la vez, complejizados en tres años correspondientes al 1º, 2º y 3º año del Ciclo Básico de la Educación Secundaria. La institución educativa, en conjunto con los docentes del espacio curricular, deberán realizar la selección de los mismos según la distribución que tenga el lenguaje en su propuesta curricular.

LA PRODUCCIÓN EN EL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Este eje propone contenidos que posibilitan, al alumno, la adquisición de saberes referidos al Lenguaje Plástico Visual, a partir de situaciones concretas de representación. Construir una escultura, una intervención artística o un dibujo son ejemplos de producción plástico visual que implican el tránsito por un proceso cognitivo - perceptivo en el que se conocen *los elementos propios del lenguaje, se construyen imágenes mentales y se realizan relatos visuales* con un material determinado.

El alumno se enfrenta y debe transitar un camino en donde pone en juego formas de construcción del conocimiento relacionadas con discriminar entre distintas opciones, seleccionar, organizar y componer, con los elementos del lenguaje, relatos visuales. Se congregan en un mismo momento, en un proceso combinatorio, las intenciones y las

posibilidades personales, los recursos materiales disponibles y el conocimiento y empleo de los mismos.

Primer año

- Realización de producciones¹⁵⁰ plástico visuales, considerando las variables espaciales (bidimensional/ tridimensional) y temporales (lo efímero, lo perdurable).
- Elaboración de bocetos, apuntes y gráficos valorando los distintos momentos que participan en el proceso compositivo, acrecentando las posibilidades resolutivas individuales.
- Exploración, selección y elección de técnicas, materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales considerando las necesidades compositivas y expresivas.
- Elaboración de relatos visuales valorando y apropiándose del lenguaje como una forma más de comunicación de ideas, sentimientos, emociones individuales y/o grupales.
- Exploración y composición en el espacio plástico, relacionando los elementos figura - fondo y sus modos de vinculación.
- Conocimiento y utilización de los indicadores espaciales, generando ilusión de profundidad en el plano bidimensional.
- Identificación y aplicación de la simetría y sus variantes, destacando su presencia en las formas naturales.
- Reconocimiento y representación de la ilusión de movimiento en la imagen, empleando diferentes recursos expresivos.
- Experimentación y selección de diferentes marco de encierro y formatos, considerando las relaciones que se establece entre: el límite perceptivo y material de la imagen, entre la superficie interior y exterior, entre el mensaje y el formato.
- Conocimiento y elección de diferentes encuadres, puntos de vista y escalas de planos, considerando las relaciones que resultan entre el espectador y el relato.
- Elección de diferentes procedimientos y acciones sobre las formas, relacionando la materia que las sustenta y sus posibilidades de agrupar, dispersar, repetir, adicionar, sustraer, encastrar, modelar, troquelar, ahuecar, otros.

¹⁵⁰ Dibujo, pintura, construcción, ensambles, collage, instalación, fotografía, video, historieta, objeto, intervención, entre otras.

- Conocimiento, utilización y conceptualización de la línea como elemento formal, contemplando las variantes de espesor en relación con el tamaño de la superficie y las calidades de recorridos, densidad y trazo.
- Conocimiento, utilización y conceptualización de la textura visual, táctil, regular, orgánica, apreciando su participación expresiva en representaciones plástico visuales.
- Utilización y reconocimiento del color en sus variantes (tinte, matiz, saturación, valor, contraste, luminosidad), significando su participación en la construcción de formas, de percepciones, de atmosferas, de movimientos, otros.
- Experimentación con la luz (intensidad, posición, dirección) y su comportamiento sobre las superficies (opacidad, transparencias, translucidez), considerando las alteraciones que se producen en la percepción de las formas y los espacios (climas).

Segundo año

- Realización de producciones¹⁵¹ plástico visuales, considerando las variables espaciales (bidimensional/ tridimensional) y temporales (lo efímero, lo perdurable).
- Desarrollo y valorización de los momentos en el proceso compositivo (boceto, maqueta, guión, story-board, concreción), jerarquizando diferentes niveles de representación.
- Búsqueda, selección e inclusión de materiales, soportes, objetos y herramientas no convencionales, atendiendo a las necesidades compositivas y expresivas del relato plástico visual.
- Conocimiento y aplicación de operaciones sobre las formas tales como sustitución, supresión, intercambio, adjunción, en producciones plástico visuales, generando otras formas de decir y de representar ideas, intereses, reflexiones y/o sentimientos.
- Composición y conceptualización del espacio plástico (interiores y exteriores, reales y virtuales, públicos y privados) interviniendo, representando y/o modificándolo.
- Aplicación y conceptualización de los indicadores espaciales, generando ilusiones ópticas de avance, retroceso, profundidad en el plano, movimiento, otros.
- Representación del volumen en el espacio tridimensional, contemplando la proporción (relación de tamaño entre las partes del todo) y los puntos de vistas perceptivos (frontal, superior, lateral, otros) en proyecto personales y/o grupales.
- Identificación y organización del espacio y el tiempo, generando ilusión de movimiento.

¹⁵¹ Dibujo, pintura, construcción, ensambles, collage, instalación, fotografía, video, historieta, objeto, intervención, entre otras.

- Construcción y conceptualización de diferentes encuadres atendiendo a las problemática espacio (plástico) tiempo (relato), operando con reencuadres, imagen secuenciada, superficies internas y externas, marco explícito e implícito.
- Elección de diferentes procedimientos y acciones sobre las formas en relación a la materia que las sustenta y sus posibilidades de operar, agrupando, dispersando, ampliando, reduciendo, obturando, otros.
- Aplicación y búsqueda de efectos y climas visuales, empleando *los elementos* constitutivos del lenguaje plástico visual y sus posibilidades de mixturas.
- Empleo de la *línea* modulada y sensible, indagando sobre las diferentes calidades y sensaciones espaciales sugeridas.
- Aplicación y conceptualización de la *textura* de la materia, de la superficie, de los soportes, valorizando su participación expresiva.
- Conocimiento y empleo del *color*, atendiendo a sus distintas intencionalidades de aplicación: descriptiva, expresiva, simbólica, subjetiva, cultural.
- Empleo y reconocimiento de la *luz* natural y artificial en diferentes modos de representación, atmósferas, zonas de luz y sombra, direcciones (frontal, contraluz, lateral, cenital).

Tercer año

- Realización de producciones¹⁵² plástico visuales, considerando las variables espaciales (bidimensional/ tridimensional) y temporales (lo efímero, lo perdurable).
- Planificación de las acciones (roles) necesarias en el proceso de construcción de relatos artísticos integrados, valorando la acción colaborativa y los aportes individuales.
- Búsqueda, selección e inclusión de materiales, soportes (tecnológicos), objetos y herramientas en función del relato plástico visual y su posible relación con otros lenguajes.
- Elaboración de narrativas visuales a partir del empleo de la metáfora, la elipsis, la hipérbole o la lítote, propiciando la construcción de otros modos posibles de representación.
- Exploración y construcción de escenificaciones aplicando recursos compositivos de figura – fondo, variantes de tamaños, proporciones, distancias, relaciones, simetrías, ilusiones y climas visuales en discursos estéticos integrados.

¹⁵² Dibujo, pintura, construcción, ensambles, collage, instalación, fotografía, video, historieta, objeto, intervención, entre otras.

- Representación del espacio tridimensional real o virtual (ensambles, instalaciones, esculturas, dibujo), vivenciando la construcción colectiva.
- Observación y representación del espacio y el tiempo en imágenes fijas y en movimiento, considerando las variantes de forma, color, luz, textura, sonido, movimiento.
- Elección y construcción de diferentes encuadres, considerando las relaciones (espacio - tiempo, acción - sonido) que se establecen entre el espectador, el relato y el espacio que lo contiene.
- Elección de diferentes procedimientos y acciones sobre las formas con relación a la materialidad, al espacio que las contiene y sus posibilidades de relacionar, iluminar, sonorizar, obturar, interactuar, otros, propiciando la elección individual y colectiva en la toma de decisiones.
- Experimentación y elaboración de narrativas visuales con los elementos formales y sus variantes, propiciando la relación con otros lenguajes.
- Empleo de la línea, generando formas, texturas, espacios reales y virtuales, tensiones, recorridos, otros.
- Empleo y conceptualización del color, generando ilusiones cromáticas (movimientos aparentes, vibraciones, oscilaciones, espacios) y construyendo “*paletas personales*”.
- Integración de la luz como parte constitutiva de una producción artística (instalaciones, objetos lumínicos), considerando la participación de la luz coloreada, la posibilidades expresivas de iluminar y/o alumbrar y los efectos cinético-lumínico en la construcción de representaciones personales y colectivas.

LA REFLEXIÓN EN LA IMAGEN PLÁSTICO VISUAL

Este eje propone contenidos que permiten desarrollar la adquisición de saberes del dominio reflexivo, crítico y sensible. La percepción en diferentes contextos (sobre el entorno, en manifestaciones plástico visuales o en producciones personales y de pares) posibilita el conocimiento artístico desde una actitud reflexiva del observador intérprete (recepción).

La reflexión involucra un proceso de aprendizajes, en donde se concreta el acto de observar en profundidad lo que vemos/percibimos, invitándonos a la apreciación desde el lugar de observadores activos. Se hace necesario volver sobre los procesos (de producción), analizarlos y reconocer los resultados obtenidos durante la elaboración. Analizar lo que vemos, permite construir sentidos nuevos y personales, entendiéndolos como representaciones que traslucen aspectos ambientales, sociales y culturales de momentos históricos acontecidos. Consideramos que esta postura permite ir más allá de la lectura de imágenes, permitiendo la

comprensión crítica del hacer artístico enriqueciendo las fronteras perceptivas de quien observa.

Primer año

- Análisis y valoración de las representaciones plástico visuales (producciones propias, de pares y de artistas) en sus diferentes modos, considerando y respetando la forma en la que las singularidades se manifiestan.
- Reconocimiento de la presencia de técnicas, materiales y procedimientos en las producciones plástico visual, advirtiendo límites y posibilidades de los mismos.
- Análisis de la incidencia de las nuevas tecnologías en los discursos artísticos, reflexionando sobre su participación en la cotidianeidad.
- Reconocimiento de la imagen como portadora de mensajes, promoviendo y respetando el intercambio de opiniones y la construcción de reflexiones propias.
- Observación activa y crítica de relatos artísticos y del entorno, propiciando la diferenciación interpretativa personal entre lo literal o lo metafórico, entre el ver o el mirar.
- Observación y análisis de los recursos compositivos (figura –fondo, indicadores de espacio, simetrías) como generadores de espacios, profundidad o movimiento en una imagen, valorizando el hacer compositivo en las producciones plástico visuales.
- Reconocimiento e identificación de diferentes marcos de encierro, formatos, encuadres, puntos de vistas, escala de planos, analizando las relaciones que se establece entre cada variante y el relato representado en una imagen.
- Observación de la representación del tiempo en el espacio plástico, analizando activamente la participación de los elementos formales del lenguaje.
- Utilización paulatina del vocabulario técnico específico del Lenguaje Plástico Visual, ampliando las posibilidades comunicativas.
- Reconocimiento y análisis de los diferentes elementos (línea, color, forma, textura) del Lenguaje Plástico Visual en la construcción de mensajes, ideas, sensaciones, climas e ilusiones visuales, desarrollando el sentido crítico en prácticas personales y/o grupales.

Segundo año

- Diferenciación y valoración de las diversas formas de representación plástico visuales (en producciones de artistas de la región, del país, de Latinoamérica y del mundo), considerando la presencia del espectador en el hecho artístico.

- Análisis y valoración de las técnicas, procedimientos y materiales presentes en las producciones plástico visuales, reconociendo su participación en el mensaje.
- Valoración de la imagen representada en nuevos soportes (celulares, computadoras, TV, otros), identificando sus posibilidades compositivas e interactivas.
- Reconocimiento y análisis del carácter ambiguo del discurso artístico, aceptando y considerando el proceso de construcción reflexiva individual y/o grupal.
- Reconocimiento y análisis de mensajes explícitos e implícitos en una imagen, ampliando los recursos interpretativos.
- Reconocimiento e interpretación de operaciones retóricas (sustitución, supresión, intercambio, adjunción), propiciando el intercambio grupal y la valoración de las diferencias resolutivas.
- Reconocimiento y análisis de los diferentes recursos compositivos (figura –fondo, indicadores de espacio, otros) y estructurales (ejes, direcciones, proporciones), comprendiendo las posibilidades de generar efectos de profundidad, movimiento, tensiones y equilibrios en el espacio.
- Identificación y reconocimiento de las relaciones que se establecen entre los espacios reales y virtuales, interiores y exteriores, analizando su participación en el hacer compositivo.
- Observación y análisis de los recursos plástico visuales que posibilitan la representación del tiempo en imágenes fija y en movimiento, considerando la interacción del espectador con las producciones.
- Empleo del vocabulario técnico específico del Lenguaje Plástico Visual, enriqueciendo las posibilidades comunicativas individuales y colectivas.
- Sensibilización y análisis de los diferentes elementos (línea, color, textura, forma, luz) del Lenguaje Plástico Visual, valorizando su participación en la construcción de relatos artísticos.

Tercer año

- Análisis y valoración de diferentes producciones plástico visuales propias, de pares y de “la obra” de artistas visuales contemporáneos, considerando las relaciones que se establecen entre el sujeto que mira (puntos de vista) y la imagen.
- Reconocimiento y análisis de la materia que sustenta los discursos artísticos integrados, reflexionando sobre la relación que se establece con el espacio y el tiempo representado.

- Análisis de diferentes soportes y formatos de la imagen audiovisual (celulares, computadoras, TV, otros), considerando las posibilidades comunicativas y/o compositivas.
- Reflexión sobre la multiplicidad de significados (polisemia) que surgen de los discursos artísticos, cuestionando y superando los estereotipos interpretativos.
- Reconocimiento y análisis de figuras retóricas presentes en producciones plástico visuales, valorando y respetando las diferentes opiniones y formas de decir que se construyen ante un mismo relato.
- Análisis y conceptualización de los diferentes recursos compositivos que generan efectos visuales de espacios ilusorios (escenas, lugares, tiempos, profundidad, cercanía, interactividad, otros), incluyendo la presencia del espectador como partícipe del hecho artístico.
- Análisis y reconocimiento del espacio y las formas que lo habitan, indagando sobre las relaciones (contenido, adecuado, exagerado, otros) compositivas que se establecen.
- Análisis y conceptualización de los recursos visuales y sonoros que posibilitan la representación del tiempo en relatos artísticos integrados, reflexionando sobre la presencia y participación del espectador.
- Apropiación del vocabulario técnico específico del Lenguaje Plástico Visual, arribando a posibles nexos lexicales con otras prácticas artísticas.
- Reconocimiento y análisis de los elementos del Lenguaje Plástico Visual en producciones artísticas integradas, reflexionando y promoviendo la participación colaborativa en la construcción de narrativas.

LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICO VISUALES

Los contenidos agrupados en este eje, permiten implementar propuestas para que los alumnos conozcan y valoren las Artes Plástico Visuales como un fenómeno cultural. Los nexos que se establecen entre problemas, lugares y tiempo permiten contextualizar una producción artística, a partir del momento histórico en el que fue realizada, las condiciones en las cuales fue producida y los datos de su autor. Analizar el contexto, implica tener en cuenta las condiciones que hicieron surgir la obra; cómo la obra afectó a la sociedad en la época de su construcción y cómo se reinterpreta en un nuevo contexto contemporáneo.

Primer año

- Reconocimiento de la incidencia del contexto socio cultural en los artistas y en sus producciones, despertando la curiosidad por conocer datos o hechos históricos que permitan comprender y valorar las manifestaciones artísticas.
- Observación y reconocimiento de la relación que se establece entre los contextos cercanos y las imágenes que los habitan, desarrollando la mirada reflexiva sobre el entorno.
- Conocimiento y valoración de artistas plástico visuales¹⁵³ locales, promoviendo la vinculación e intercambio de ideas e intereses.
- Conocimiento de los circuitos culturales existentes en la ciudad y en la provincia, identificando su ubicación, acceso, propuestas, público.
- Participación a producciones o muestras de artistas visuales en el entorno urbano, museos, cines, galerías, hoteles, casa de la cultura, centros culturales, favoreciendo la igualdad de oportunidades en el acceso al hecho artístico.
- Observación y descubrimiento de la relación existente entre el espacio plástico de una obra y el espacio contextual (físico, social, histórico), acrecentando las posibilidades interpretativas personales.
- Observación de representaciones visuales correspondientes a diferentes épocas y espacios (postulados, géneros, estilos), ampliando y valorando las posibilidades interpretativas.

Segundo año

- Identificación de los elementos socio culturales propios de un contexto y su participación en discursos plástico visuales, valorando la acción del artista como protagonista activo y crítico de su tiempo.
- Identificación de nexos entre imágenes que habitan los contextos cercanos y la de otros contextos lejanos en tiempo y/o en espacio, promoviendo la construcción reflexiva individual y colectiva.
- Reconocimiento de los elementos contextuales (temporales y espaciales) que se observan en producciones plástico visuales de diferentes artistas locales, nacionales e internacionales, aceptando y respetando las diferentes formas resolutivas e interpretativas.
- Conocimiento de la conexión existente entre los circuitos culturales de la provincia con los del resto del país, valorizando la circulación e intercambio de producciones artísticas locales y nacionales.

¹⁵³ Pintores, plateros, fotógrafos, ceramistas, escultores, diseñadores, grabadores, escenógrafos, dibujantes, artesanos, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales, otros.

- Participación activa en muestras de artistas visuales en museos, cines, galerías, hoteles, casa de la cultura, centro culturales, bienales, promoviendo la reflexión crítica del espectador sobre lo que observa.
- Reconocimiento de la interacción resultante entre el espacio plástico de una obra, el espacio contextual de la misma y el espectador, promoviendo la búsqueda individual de otras variantes.
- Identificación de la presencia de diferentes “género” y “estilo” en la historia de las Artes Plástico Visuales, valorizando el surgimiento de los mismos como manifestaciones artísticas referentes de un contexto histórico.

Tercer año

- Identificación de algunos elementos socio históricos presentes en el contexto contemporáneo, reconociendo su participación en los discursos visuales y audiovisuales.
- Reconocimiento de similitudes, diferencias y particularidades culturales, sociales y políticas, entre diferentes contextos contemporáneos, relacionando las imágenes presentes en los mismos.
- Reconocimiento y valoración de los artistas contemporáneos locales y de las obras artísticas que integran el Patrimonio Cultural Provincial, favoreciendo la construcción de la identidad cultural.
- Valoración y proyección de otras formas posibles de circulación de obras visuales, considerando los circuitos existentes en otras provincias, en otros países y las necesidades regionales.
- Participación en espectáculos artísticos integrados, favoreciendo la observación reflexiva sobre las producciones visuales y sus posibilidades de mixtura con otros lenguajes.
- Observación de las relaciones manifiestas (visuales) entre el espacio propio de una producción artística integrada, el contexto (físico y social) en el que se desarrolla y el espectador, reflexionando sobre las decisiones tomadas por el/los autor/es.
- Observación de diferentes “géneros”, “estilos” o “corrientes” estéticas visuales contemporáneas, descubriendo similitudes y/o diferencias con otros lenguajes.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS

Respecto de “La producción en el Lenguaje Plástico Visual”

La construcción del Lenguaje Plástico Visual, implica producir imágenes a partir del empleo del color, la luz, la textura, la línea, entre otros, en un proceso de elaboración que comienza a partir de una necesidad: expresar “algo”. De esta manera, toda vez que aludimos al término **producir**, estamos refiriendo a la construcción de “relatos plástico visuales”. Por ello destacamos que el contenido *“Elaboración de relatos visuales valorando y apropiándose del lenguaje como una forma más de comunicación de ideas, sentimientos, emociones individuales y/o grupales”* atraviesa a todos los contenidos expresados en este eje. Para construir un discurso se hace necesario un asunto, idea o temática sobre el cual “decir algo”, que convoque al otro a buscar y encontrar formas de decir y expresar sobre eso que acontece a través del lenguaje. Las situaciones locales o problemáticas sociales actuales constituyen un recorrido posible. Temáticas como la sexualidad, las problemáticas ambientales (debidas a la acción del hombre), las campañas de prevención o concientización desde la salud (adicciones, donantes, embarazo adolescente, otros), problemas y/o conflictos sociales (revoluciones, guerras, activismo, movimientos sociales, entre otros), efemérides (Día mundial del agua, Día de los Derechos Humanos, Día de la Memoria, Día de la Mujer, entre otros), son situaciones propicias para construir conocimiento artístico desde la participación ciudadana y desde el compromiso como seres sociales y políticos. El estudio de la temática será necesaria, previo a la producción, lo que significará articular acciones con otros espacios curriculares y con otros actores de la comunidad (recursos naturales, médicos, asociaciones ambientalistas, entre otros).

Respecto a la necesidad de la materialización de las imágenes, entendemos que el Lenguaje Plástico Visual no es meramente un conjunto de técnicas sino que incluye diferentes técnicas para su realización, implicando en ello procesos de exploración y creación. El abordaje de la técnica, los procedimientos, la utilización de cada herramienta y el uso de los materiales, permiten la materialización de imágenes que se componen de particularidades expresivas personales o grupales. En tal sentido podemos reflexionar que, en la elaboración de una imagen artística, toma real importancia, en su carácter visual y táctil, el material con el cual se concreta la misma. Esta característica está dada porque el material mismo es portador de expresividad, de sensaciones, de información. La selección, la elección y el empleo de uno u otro infieren posibilidades y límites en el hacer expresivo, adquiriendo una nueva significación al entablar una relación solidaria con el mensaje contado. La recolección de residuos reales del entorno, pueden ser un material interesante para buscar otra poética de los mismos pensados en otro contexto. Botellas plásticas, bolsas plásticas, restos de metales que se puedan recolectar en la playa, en los tejidos de alambres, en las cercanías de las fábricas o en otros lugares, son materiales posibles para elaborar mensajes estéticos.

Por otro lado, en la producción, se desarrollan saberes relacionados con la reflexión en tanto que la percepción de cualidades, se manifiesta a medida que se va construyendo un relato plástico visual con materiales concretos. Se hace necesario desarrollar una actitud sensible frente a lo que acontece durante el proceso de construcción de imágenes. Esto implica transitar, en diferentes momentos, por procesos reflexivos que provoquen la realización de

ajustes y adecuaciones para que la imagen mental, la del entorno y finalmente la producida, se acerquen al mensaje que se desea expresar, satisfaciendo a su autor. (*Ver ampliado en las recomendaciones del eje: “La reflexión en la imagen plástico visual”*). Continuando con el ejemplo del párrafo anterior podemos pensar: ¿Qué hacer con esas bolsas o botellas recolectadas? Pero en realidad la pregunta reflexiva que provoque y canalice la acción sería ¿Qué queremos decir respecto de ese material? ¿Queremos decir que es basura realmente? ¿Queremos dar un mensaje contundente sobre su uso responsable, por ejemplo? Es propicio el debate con todos los alumnos en una primera instancia, pero luego se organizarán grupos más pequeños para que comiencen a arribar a algunos acuerdos, respetando la opinión del otro, ejercitando la escucha, construyendo entre todos, cooperando por un mismo fin. En estas instancias se sugiere dar apertura a un registro (cuaderno, ficha, guía) donde se tomen apuntes de ideas, palabras, dudas o dibujos toda vez que se reúna el grupo. Lo registrado es un material apreciable en el proceso creativo, porque permitirá volver sobre lo dicho, reflexionar sobre las propias palabras y las de los otros, buscando darle formas a las mismas a través del lenguaje. Esta instancia de trabajo, se puede enriquecer con el abordaje de producciones de artistas contemporáneos, que desarrollan sus propuestas a partir de una preocupación sobre el ambiente (*articular con contenidos del eje: “La contextualización de las Artes Plástico Visuales”*).

Es de considerar que las posibilidades de creación y construcción personal serán la resultante de variables que incluyen, entre otras, las situaciones experienciales del alumno, los límites y/o posibilidades que los materiales poseen y la propuesta pedagógica. Entendemos que no se “crea” en el vacío, por ello es importante generar y adecuar un clima propicio para que el conocimiento se dé cita en situaciones de aprendizaje que implicarán la exteriorización del mundo interior (desde lo afectivo, lo emotivo, lo subjetivo) como así también la presencia de los “otros”. Acercar manifestaciones artísticas (esculturas, pinturas, objetos artísticos), originando propuestas que impliquen no sólo conocerlas sino también accionar sobre ellas, intervenirlas, transgredirlas o alterar su discurso original, son posibles formas (no únicas) de provocar el proceso creativo en los jóvenes. Las copias de obras son un material que permitirán pensar en consignas de intervención sobre las mismas con distintos niveles de acción. Por ejemplo, seleccionar una parte de la copia, rescatar alguna de las formas presentes, cambiar los colores originales (opuestos por ejemplo), identificar la estructura compositiva (ritmo) para construir otra imagen pero cambiando los elementos, entre otras. Cada una de estas propuestas presenta niveles de complejidad diferentes, posibilitando que los alumnos, según las formas de resolución personal, amplíen, inventen o rompan¹⁵⁴ con los límites que presenta la obra.

El hacer plástico visual propicia que lo privado tome estado público, ya que lo que hacemos se puede percibir claramente pero en relación a un contexto de interacción con otros (pares). Esta característica del Lenguaje Plástico Visual, permite pensar en la presencia de “los otros” en los momentos de desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Generar propuestas

¹⁵⁴ Ver “Tipos de creatividad” en Glosario del presente documento.

pedagógicas que contemplen este contexto propicio y casi único para la producción y la reflexión, es dar lugar a la construcción colectiva del conocimiento artístico (*inteligencia repartida - intersubjetividades*). Se pueden proponer producciones grupales que surjan por problemáticas compartidas tales como el amor, la libertad, la discriminación, la política, la pobreza, con el fin último de ser expuestas a los demás grupos o a los miembros de la institución en jornadas especiales como actos, eventos, clases abiertas. La tarea grupal favorece, a la vez que valora, la aceptación y la consideración de las capacidades de cada uno de los integrantes, posibilitando la participación en el grupo, el sentido de pertenencia y la construcción de conocimiento.

La *informática*¹⁵⁵ representa un soporte que ha permitido cambiar el concepto del arte contemporáneo, y los jóvenes tienen el derecho de poder acceder y aprender a construir formas de decir con él. Los programas informáticos son una herramienta para trabajar discursos visuales, que posibilitan confrontar a los alumnos con otros problemas de representación diferentes a los de otros soportes. Nuevas posibilidades de construcción y deconstrucción (de forma individual y/o colaborativa) de la imagen se propician, mientras que también se puede trabajar con la inclusión de la ilusión de movimiento en la bidimensión. Cada programa informático de manipulación de imágenes, permite acciones variadas de realización que van desde imágenes fijas hasta la posibilidad de imágenes audiovisuales. Las propuestas pedagógicas pueden pensarse para que los alumnos, de forma paulatina, partan de un lugar de construcción menos complejo (imágenes fijas) a otro de mayor complejidad (imágenes audiovisuales). El registro fotográfico o filmico de lo que acontece cuando se recolecta materiales para la producción (residuos plásticos y otros), por ejemplo, significa material importante para su posterior edición y construcción de relatos visuales o audiovisuales.

El estudio de los contenidos expresados en este apartado puede pensarse, también, hacia el interior de otras disciplinas, contemplando que en ese proceso confluirán contenidos de los demás ejes. Desde esta perspectiva se puede partir de imágenes visuales o temáticas, que comúnmente son patrimonio de otros campos del conocimiento para desarrollar propuestas estéticas. Ampliar las posibilidades de producción permitirá que los alumnos puedan comprender y vivenciar, que a través del lenguaje del arte, se puede reflexionar y hacer sobre todo lo que existe. La biología (dibujo descriptivo, imágenes celulares), la matemática (representaciones estadísticas, juegos matemáticos, geometría, expresiones y signos), la geografía (cartografía), la literatura (poesías, dichos, textos escritos), la historia (procesos sociales, línea del tiempo) como otros campos del conocimiento, trabajan, producen y/o

¹⁵⁵ Las nuevas tecnologías, enmarcadas por proyectos pedagógicos claros e ingeniosos, brindan la posibilidad de encarar, con mayor dinamismo, aspectos estructurantes de la tarea docente: que los alumnos logren “aprender a aprender”, “aprender a pensar” y “aprender a vivir juntos”. Además, si agregamos a este cuadro de situación, las variables que ha puesto en escena, en Argentina, el programa nacional denominado “Conectar Igualdad”, con la distribución masiva de netbooks entre estudiantes y profesores del nivel secundario, contamos con más y mejores razones para no subestimar la importancia fundamental de las nuevas tecnologías en el campo educativo. Cada netbook de “Conectar Igualdad” cuenta con dos escritorios compuestos por bibliografía, actividades, herramientas digitales y videos, entre otros recursos educativos. Se trata del escritorio para el alumno y el escritorio para la familia. Además, las netbooks de los profesores, cuentan con el escritorio del docente. De esta forma, con esos recursos disponibles más el acceso a Internet, en cada aula del nivel secundario, existirá la posibilidad de acceder a más y variadas fuentes de información, para que las clases puedan ser también más polifacéticas e interactivas.

sugieren imágenes con un sentido científico. Desde el Lenguaje Plástico Visual, las mismas imágenes, pueden ser tomadas para modificarlas, intervenirlas, alterarlas o reelaborarlas, a partir de una propuesta que provoque una nueva narrativa estética. Para accionar sobre estas imágenes hay que conocerlas, saber sobre su contenido, sobre sus elementos, su forma de representación, sus objetivos, su evolución en la historia, su implicancia cultural (*ver articulación con los contenidos del eje: “La contextualización de las Artes Plástico Visuales”*). Se puede pensar en “Imágenes satelitales de los sentimientos”, “Representaciones matemáticas de los sueños”, entre otras, como provocando el cruce y la confrontación entre una imagen científica y otra de características subjetivas y sensibles. Confluirán en el proceso de producción, el desarrollo de todos los contenidos posibles para resolver el problema plástico y visual. Así contenidos como “Iniciación y aplicación de pasos en el proceso compositivo/ creativo...”, “Exploración, selección y elección de técnicas, materiales, soportes y...” “Iniciación y aplicación de los pasos en el proceso compositivo...”, “Conocimiento y elección de diferentes encuadres...”, “Utilización y reconocimiento del color como...” entre otros, se deberán dar cita para enriquecer la resolución de la producción, generando la adquisición de nuevos saberes.

Respecto de “La reflexión en la imagen plástico visual”

El desarrollo de la actitud reflexiva está presente en todas las prácticas artísticas, en tanto que la misma implica analizar los **procesos** constructivos del lenguaje en producciones propias y de otros, los **resultados**, la **escucha** activa y lo **percibido**¹⁵⁶ para poder construir así continuos aprendizajes. A reflexionar se aprende y para ello es importante desarrollar la percepción, a partir de una actitud curiosa, cuestionadora, investigadora, atenta.

Es de atender que la reflexión puede darse en relación a uno mismo (autorreflexión) o con otros (compañeros, docente, otras personas como profesionales, padres, artistas) provocando, en cada caso, diferentes posibilidades de aprendizajes. Imaginar, clasificar, ordenar, comparar, interpretar, abstraer son algunas de las operaciones intelectuales que se ponen en juego generando, a la vez, valores como la tolerancia, el respeto de las ideas de los demás, la comprensión, la igualdad de oportunidades, entre otras.

Volver a revisar lo realizado; poner a consideración las relaciones que se establecen entre las intenciones y las acciones; tomar conciencia de lo aprendido, son momentos reflexivos que se hacen presentes en el proceso de producción. En este sentido, queremos poner a consideración la importancia real que adquiere la elaboración de una imagen y su relación con el nivel de satisfacción o disconformidad manifestada por su autor (en este caso alumnos

¹⁵⁶ Para comprender cómo se da el aprendizaje de la percepción se debe tener en cuenta el importante aporte realizado por los psicólogos de la Gestalt con su “teoría del desarrollo perceptivo”. Elliot Eisner (en “Educar la Visión Artística”) sostiene que: “La teoría supone que las personas maduran aumentando su capacidad de discriminar entre las cualidades constitutivas de su entorno. Así una persona adulta puede percibir cualidades y relaciones mucho más complejas y sutiles que las que pueden percibir los niños. Ellos denominan diferenciación perceptiva a este proceso que consiste en percibir, comparar y contrastar cualidades”. Las experiencias perceptivas que un individuo transite en su vida permitirán el aumento de sus capacidades perceptivas. A medida que la persona aumenta su experiencia en un área, la diferenciación perceptiva se desarrolla progresivamente a la vez que se complejiza tornándose más refinada. La capacidad de ver cualidades visuales en el entorno es una actividad compleja que se va desarrollando a lo largo de toda la vida.

del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria). Desde este lugar de enseñanza (reflexión) se deben proponer formas de indagación y búsqueda reflexiva para que, el alumno que transite por este momento, logre identificar ¿qué aspecto de la imagen le provocan la disconformidad o la aceptación de su propia producción? Cuando el propio autor logra detectar perceptivamente lo que lo “disgusta” o lo “conforma” y lo puede exteriorizar, podemos decir que un aprendizaje “muy valioso” para el sujeto está aconteciendo. La instancia de ajustes y modificaciones, desde la producción, pueden darse para que el alumno se sienta satisfecho con sus logros finales, pero también es posible construir la idea de valoración “de una forma de resolución diferente y personal a la que estaba pensada”.

Percibir obras de arte plástico visuales implica que, como espectadores, nos sintamos afectados desde lo sensible en alguna manera. Por ello cuanto más nos acerquemos o nos adentremos a las obras a través de los sentidos, mayores serán las posibilidades de comprender lo narrado y construir significados personales. Ante esto entendemos que la búsqueda reflexiva, sobre representaciones artísticas, no significará descubrir “el mensaje” de la obra, como lo que el autor nos quiso decir de una forma acertada. Esto no sería posible dado que la característica del Lenguaje Plástico Visual es, precisamente, las múltiples interpretaciones que los espectadores pueden construir ante una misma imagen. El carácter polisémico de las producciones plástico visuales está dado por las características experienciales, culturales y contextuales del individuo que actúa como receptor intérprete. La realidad percibida, de esta forma, es única (existe con sus características determinadas) pero al mismo tiempo múltiple (el significado es otorgado por el receptor desde su percepción, experiencia, contexto). Es tarea de la escuela permitir que la apreciación de los jóvenes se vaya ampliando y complejizando, esto es, construyendo argumentos interpretativos personales y propios del lenguaje. Esto se puede desarrollar a partir, primeramente, de explicitar que todas las voces, las opiniones, los pareceres son válidos en el contexto grupal donde nos encontremos. En segunda instancia, ir incorporando terminología específica del área en el discurso, como así también vocabulario de otras áreas del conocimiento que permitan comparar y buscar nuevas formas de decir (metáforas). Ambos momentos son importantes en la construcción de los argumentos interpretativos personales.

El desarrollo de los contenidos, de este eje, estarán presentes en distintos momentos pedagógicos articulándose con los contenidos de los ejes de la producción y de la contextualización. Los mismos tienden a desarrollar, en los alumnos del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria, el aprendizaje de saberes que refieren a:

- Por un lado, el desarrollo de la percepción a partir de la observación de características, cualidades, particularidades y la forma en la que las mismas se relacionan desde su carácter estético, expresivo y compositivo. Es de considerar que desarrollar la percepción (mirada) en nuestros jóvenes, implicará diseñar y transitar un *proceso*¹⁵⁷ continuo que sea

¹⁵⁷ “La práctica de enseñar a mirar imágenes puede definirse como el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisidora, inquieta y crítica.” (Augustowsky, G. 2008).

capaz de generar la observación, el análisis, la interpretación y la reflexión en diferentes contextos.

- Por otro lado, es de igual importancia el desarrollo de la capacidad de describir esas cualidades y características presentes en las formas. Poner en palabra lo percibido, implica el poder sensibilizarse ante lo presente e ir adquiriendo, paulatinamente, un lenguaje específico que posibilite construir un análisis cada vez más complejo. El lenguaje empleado, oral u escrito, en la percepción estética o en el análisis de obras será una construcción individual que se irá modificando en complejidad a partir de las prácticas. La instancia de poner en palabras lo percibido debe trascender la simple descripción literal, para constituir un discurso del receptor que provoque la reflexión, lo sensible, formas propias de decir. No entendemos que lo plástico visual tenga su traducción en términos lingüísticos acertados, o en concordancia con lo que se percibe. Por el contrario, la intención es buscar formas de reflexionar sobre lo visual y lo perceptivo, valiéndose del lenguaje verbal toda vez que sea posible y desde las posibilidades constructivas que el mismo permite o, incluso, buscando otras.

Algunas estrategias pedagógicas que permitan desarrollar la percepción y la reflexión, tanto de producciones artísticas como del entorno, podrán ser aquellas que posicionen, en diferentes momentos pedagógicos, la mirada en diversos aspectos de lo plástico visual. Se sugiere pensar en actividades de análisis que se centren en:

- Lo que la imagen (artística o del entorno) provoca en la sensibilidad del observador. Los sentimientos que se generan son el resultado de respuestas a las formas que porta la imagen o a las ideas que estas formas sugieren.
- La estructura de la imagen (creada) o de un paisaje (natural o urbano) desde lo compositivo. La atención está en los elementos formales del lenguaje presentes tales como el color, las formas, las tensiones, y la organización y distribución de los mismos.
- Las formas presentes y el significado que podrían portar las mismas. El carácter simbólico que conllevan determinadas formas, debe ser decodificado para poder interpretar lo que se está diciendo. Las representaciones visuales portan una significación simbólica adjudicada por su contexto cultural de referencia, el cual se retroalimenta con la significación que le adjudica el sujeto que observa.
- El tema desarrollado en la imagen. Establecer nexos entre la temática tratada y la forma resolutive de la misma, permiten construir nuevas lecturas, nuevos abordajes sobre lo que se observa.
- El material con el cual se materializa la imagen. Los materiales elegidos se relacionan con el discurso visual que el artista ha construido. Las imágenes contemporáneas tienden a preocuparse por los materiales que sustentan la obra. El material es portador, por sí mismo, de contenido que adquiere su sentido en el conjunto de la obra.

¿Con qué estrategias podemos provocar la observación, el análisis, la interpretación y la reflexión sobre las imágenes?

El acercamiento a las imágenes, podrá darse a partir de la **observación directa** de paisajes urbanos o naturales, de algún recorte de esa realidad, de imágenes fijas reales (grafittis, carteles, afiches, cuadros) o de reproducciones de alguna de ellas, de imágenes audiovisuales (publicidades, videos, películas). La elección de las imágenes que se ofrecen a los alumnos deben contemplar: la pertinencia para con el contenido a desarrollar; la calidad gráfica; el tamaño apropiado; el grado de complejidad (iconicidad) con el que se construye el mensaje.

El **tiempo dedicado** a actividades de observación puede ocurrir en la cotidianeidad mientras las clases se desarrollan, pero también es importante planear momentos áulicos, pensando en propuestas que impliquen otros modos de observación y análisis. Se puede considerar la planificación de actividades distribuidas durante todo el año (por ejemplo una por mes) con una cierta regularidad y a la cual se le destine un tiempo que pueda ir acrecentándose en cada encuentro. Analizar e interpretar, implica desarmar o desarticular lo que se observa para volver a rearmar esa realidad de otra manera. En este proceso lo sensible toma participación, provocando que cada receptor cambie su forma de ver y de comprender esa imagen o situación (que sigue siendo la misma). Las prácticas de análisis, de forma continua y sostenida en el tiempo, constituyen un hacer importante para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los alumnos, a partir de la observación de diferentes formas de resolución.

La **formulación de preguntas**, es un recurso que orienta la observación con el objetivo de alcanzar diferentes niveles de interpretación sobre una imagen. Una pregunta siempre tiene una intención de cuestionar a otro y de provocar diferentes tipos de respuesta. Responder implica detenerse, pensar, reflexionar y construir una respuesta acorde o aproximada a lo que se pregunta. Las propuestas del docente, toda vez que se trabaje este recurso, contemplará que no es necesario preguntar todo sobre una imagen en un mismo momento, sino que debemos seleccionar lo más apropiado para cada propuesta. A continuación se proponen tipos de preguntas¹⁵⁸ que se piensan con diferentes propósitos, considerando que la búsqueda de respuestas a las mismas implicará que los alumnos desplieguen diferentes estrategias interpretativas (*propuestas por Augustowsky Gabriela en "Enseñar a mirar imágenes en la escuela", Tinta Fresca, 2008*):

.Preguntas que orientan la observación.

.Preguntas orientadas al planteo de hipótesis interpretativas.

.Preguntas que estimulan la invención, la creatividad o la fantasía.

.Preguntas vinculadas con el gusto, las sensaciones y las emociones personales.

.Preguntas acerca de conocimientos enseñados en la escuela.

.Preguntas acerca de conocimientos adquiridos en espacios informales.

.Preguntas retóricas.

.Preguntas diferidas.

Las respuestas a las preguntas podrán ser registradas por escrito o grabadas. Podemos pensar en momentos donde la participación sea oral o en otras instancias, donde se den por escrito.

¹⁵⁸ "Tipo de preguntas" ver desarrollo completo en Glosario del presente documento.

Por ejemplo, partir de guías o fichas de análisis que se tornen más complejas, mientras avanza la enseñanza de los contenidos.

Otra propuesta es la *elaboración de textos de análisis* sobre alguna producción artística en particular. Para ello se puede trabajar previamente textos curatoriales, palabras de artistas sobre su propia obra, manifiestos artísticos u otros textos característicos en donde se evidencien diferentes formas textuales de análisis. Los alumnos tienen conocimiento en este nivel educativo de diferentes tipos de textos (descriptivo, expositivo, explicativos, otros) por lo que se deberán adecuar los mismos para producir discursos orales y escritos, con la inclusión paulatina del lenguaje técnico específico desde una intencionalidad estética.

La observación, el tiempo dedicado, la formulación de preguntas y la producción verbal (oral o escrita) son algunas prácticas artísticas, que permitirán desarrollar los contenidos referidos a “La reflexión en la imagen plástico visual”. Para ello, es importante que los docentes permitan que los alumnos conozcan:

“... de la gran variedad de niveles de interpretación existentes, de los constantes cambios e influencias a los que está sujeto el entendimiento, y del hecho de que esta flexibilidad del conocimiento resulta vital para la formación de un pensamiento creativo” (Arthur Efland, 2003).

Respecto de “La contextualización de las Artes Plástico Visuales”

Contextualizar el hacer artístico, implica considerarlo como un hecho socio- cultural, es decir, que la existencia de distintas formas representativas en el arte, tiene que ver con los contextos que propiciaron su aparición y con la actitud de participación de los artistas. Esto requiere la adquisición paulatina del conocimiento que aportan disciplinas como la Historia del arte y/o la Estética.

La participación que en la contemporaneidad desempeñan las manifestaciones artísticas, debe ser material de estudio en la enseñanza del Lenguaje Plástico Visual en la Escuela Secundaria. Desarrollar el sentido crítico sobre lo que acontece en el entorno actual, implicará pensar propuestas de participación como ciudadanos que dejan la actitud de meros espectadores para participar desde la acción artística. Tomando como material de estudio problemáticas como *“La alteración del medio urbano debido a las campañas políticas”*, por ejemplo, es posible involucrar a los alumnos en la reflexión sobre esa realidad y en la posibilidad de actuar, de decir, de mostrar lo que se piensa desde un lugar de derecho. Las intervenciones urbanas y los señalamientos artísticos son posibles formas de representar “lo que se piensa” desde el Lenguaje Plástico Visual. (*Articular con los contenidos expresados en el eje: “La producción del Lenguaje Plástico Visual”*).

Las Artes Visuales dejan ver particularidades de diferentes épocas históricas y la posibilidad de experimentar, a la misma vez, una pintura de distintos artistas pertenecientes a diferentes culturas y tiempos. Las obras permiten escurrirse por diferentes momentos históricos, relacionando una obra con otras, ir y venir por tiempos y espacios. Se pueden proponer encadenamientos de imágenes a partir de criterios tales como la temática abordada (la figura humana, la religiosidad), la resolución de algún problema de representación visual (el color, el espacio bidimensional), la reinterpretación de obras por artistas de diferentes épocas (“La última cena”, por ejemplo), entre otros. También es posible originar propuestas pedagógicas que permitan el diálogo entre obras, entre sus autores, entre espectadores diferentes. El grafiti y el estencil son manifestaciones visuales (sobre muros) que convocan a los jóvenes por lo que resultan interesantes para trabajar la mirada, a partir de la confrontación de los mismos con las imágenes de las cuevas pintadas, por ejemplo. Dos formas de comunicación visual muy lejanas en el tiempo, pero con características comunes que se harán evidentes a partir de la confrontación de la información, de la investigación del contexto de una u otra y del arribo a conclusiones valorativas respecto a la presencia de elementos del pasado en el acervo cultural.

Otras formas posibles para desarrollar los contenidos de este eje podrán ser:

- Investigar sobre distintas formas del hacer visual en la actualidad, en donde se evidencia la preocupación de los artistas por apropiarse y reinterpretar la realidad. Existen artistas visuales que han desarrollado su obra a partir de imágenes científicas (fotos satelitales, mapas, textos escritos, comunicación por correo postal) y a los cuales se puede recurrir abordándolos desde el estudio de su obra. Poesía visual, Arte Correo, Land Art, Bioarte, Arte Povera, Arte matemático, son algunos ejemplos de manifestaciones artísticas que construyen formas de decir, a partir del conocimiento y de la contextualización artística de la biología, de la lengua, de las matemáticas o del ambiente.
- Averiguar sobre el concepto de “autor” en la producción visual. Lo anónimo, las autorías colectivas, el autor, son algunas formas de participación en la propia obra por las que han atravesado los artistas en los distintos momentos de la historia de la representación artística.
- Investigar sobre lo que significan las bienales de arte, cómo surgieron, cómo se desarrolla en todo su proceso, dónde se realizan, quiénes participan, cuáles han sido algunas temáticas convocantes en las mismas. Incursionar en figuras como los “Curadores de arte” y su función dentro de estos círculos culturales, es dar a conocer a los alumnos el universo complejo que puede presentar la circulación y el mercado del arte en la actualidad. Por otro lado, resultará de importancia extender el abordaje hacia otros momentos históricos pasados, para conocer sobre la circulación del arte en otros contextos.
- Contactarse con artistas locales o nacionales para realizarles entrevistas y conocer *su obra*¹⁵⁹. Se recomienda que los alumnos conozcan *la obra* del artista y construyan entre todos la entrevista en clases, previamente. Resulta muy interesante para ellos poder

¹⁵⁹ Referimos respecto de “su obra” a la totalidad de las producciones de un artista, a partir de las cuales se hace evidente su búsqueda resolutive, sus diferentes propuestas, sus momentos creativos, su identidad personal, entre otros.

acceder al taller o lugar de trabajo de un artista, e incluso llevar adelante una actividad que permita construir una imagen entre ambos en un contexto diferente al cotidiano.

- Mirar películas o videos sobre la *vida y obra* de artistas o acceder a páginas de internet, para acercarse a la producción de diferentes artistas.
- Establecer diálogos entre manifestaciones artísticas que estén construidas con modos (dibujos y esculturas) o con géneros (figurativo y no figurativo) o estilos (impresionismo y abstracción) diferentes.
- Pensar y proponer nuevos canales de comunicación e intercambio (actividades) entre los museos y las escuelas. El trabajo en conjunto entre estos dos lugares de circulación del saber artístico, permitirá la construcción de valores sociales y del sentido de pertenencia de los jóvenes a las manifestaciones culturales regionales. El respeto por el otro en sus formas de decir, implica el ejercicio de valores democráticos y la aceptación de la diversidad cultural.

Es responsabilidad de la escuela generar las oportunidades para que los alumnos accedan, como sujetos de derecho, al Patrimonio Cultural, permitiendo y propiciando que amplíen su repertorio intelectual y estético. Las visitas a museos, a muestras artísticas, a talleres de artistas, a foros sobre arte, son posibles acciones a planificar para construir canales de acceso, de los alumnos, al Patrimonio Cultural. El contacto con realizaciones artísticas y con artistas es un derecho que nos asiste y que, al constituir parte de las experiencias del sujeto, amplía las formas de interpretación y comprensión del mundo. Cuando el acercamiento a obras de arte sea a través de reproducciones (láminas, copias, videos, filminas, libros, otros), es de suma importancia que las mismas sean de calidad y con los datos necesarios (medidas, materiales empleados) para que el alumno pueda construir una imagen mental lo más cercana posible a la obra original.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACION

Cuando hablamos de evaluar, incluimos la mirada sobre la acción pedagógica y la institucional. Consideramos a esta práctica como reguladora fundamental de las propuestas institucionales y pedagógicas, ya que a través de ella se trasluce la coherencia, la pertinencia, la continuidad y secuencia de las propuestas curriculares. Pensar la evaluación pedagógica e institucional, es pensar en contextos y sujetos reales habilitando que las experiencias individuales y grupales se manifiesten y que puedan reconstruirse en nuevos contextos. Esto, permitirá a la institución y a los docentes de la disciplina tomar:

“... decisiones no universales, de manera de adecuarse a la individualidad de los estudiantes. En efecto, la evaluación da cuenta de la construcción del conocimiento propia de cada uno de ellos, de modo que el valor formativo de la evaluación está en función de poder regular las intervenciones docentes de manera que atiendan a

fortalecer los procesos de aprendizaje de cada alumno” (Lineamientos curriculares para el Ciclo Básico de la ESO 2011, Ministerio de ECC y T Prov. TDF.).

Comprender de ¿qué hablamos cuando nos referimos a la acción de evaluar? implica aunar consensos entre colegas y redefinir la presencia de la enseñanza del Lenguaje Plástico Visual en el sistema educativo. En este sentido, tomamos las palabras de Brandt E. (1998) cuando dice que “Evaluar quiere decir VALORAR; por lo tanto, si se valora lo que se enseña en esta disciplina, habrá que reflexionar sobre sus aportes.” La revisión de las prácticas de evaluación permitirá “...percibir cómo son aprendidos los contenidos por los estudiantes y reconocer sus límites. Se necesita flexibilidad para dar al grupo oportunidades de aprender dentro de su contexto y de sus condiciones” (Pimentel, L., 2009).

Solemos expresar que evaluamos en los alumnos “el proceso y el resultado”, considerándolos momentos claves en el proceso pedagógico. Pero la realidad nos indica que la atención del docente está puesta mayoritariamente en el resultado, entendiendo como tal, a la producción plástico visual del alumno. En esta instancia, aparecen actitudes comparativas respecto de cómo resolvió un alumno en relación a otros compañeros del grupo, o si terminó de forma completa su trabajo, o si trajo los materiales, entre otros. A la hora de evaluar los aprendizajes manifiestos de los alumnos, no podemos dejar de contemplar que en el acto de aprender, muchas estructuras internas del sujeto se modifican pero sólo algunas podremos observarlas en determinados momentos, y en cambio otras se podrán manifestar con posterioridad.

Otro aspecto para reflexionar, es el lugar que le damos a la evaluación de la creatividad y expresividad en los alumnos. Tengamos en claro ¿qué entendemos por estos conceptos? y si ¿creemos posible su enseñanza en el aula? A esto referimos porque también es una actitud que subyace en las prácticas docentes a la hora de evaluar. Muchos son los autores que hablan sobre la creatividad y su posibilidad de enseñanza, pero desde nuestro lugar diremos que *no se puede evaluar lo que no se enseña*. Evaluar la inclusión creativa de los alumnos en la resolución de problemas plásticos y visuales, implica necesariamente, que se transite por experiencias que la promuevan desde su enseñanza, considerando las formas posibles a partir de las cuales la creatividad¹⁶⁰ se manifiesta.

Concebimos como indispensable la inclusión del alumno como partícipe en los procesos de evaluación de los Lenguajes Artísticos. Esto no debe ser una expresión de deseo si comprendemos que la enseñanza, del Lenguaje Plástico Visual, transita por tres ejes de contenidos cuyos aprendizajes propician diferentes actitudes y formas de exteriorizarse. La observación y la actitud crítica de quien aprende toman real dimensión en los procesos de evaluación, porque es en ese momento donde el sujeto se detiene a pensar sobre su propio proceso y sus logros. Frente a algunas propuestas los resultados no satisfacen a su autor/es y se

¹⁶⁰ Elliot Eisner desarrolla la idea de que la creatividad se manifiesta, en el sujeto, a través de varias formas: 1- ampliación de límites, 2- invención, 3- ruptura de límites, 4- organización estética. Ver conceptos ampliados en Glosario del presente documento.

constituye en un momento propicio para indagar ¿por qué?, ¿qué pasó en el proceso?, ¿qué se logro y qué no? Aprender a evaluarse es un hacer educativo que, no sólo contribuye a la propia evaluación, sino que hace de ello una estrategia generalizada de “aprender a aprender”.

Los procesos de evaluación nos provocan interrogantes tales como ¿qué, cómo y cuándo evaluar desde el Lenguaje Plástico Visual? Las respuestas podrán encontrarse, pensando a la evaluación como un proceso que se haga presente toda vez que sea posible, observando y registrando, a partir de la oralidad, la escritura, lo individual o lo grupal.

Los modos de evaluar deben adecuarse a los propósitos o al tipo de actividad que se desarrolle con los alumnos, considerando que implican un tiempo en su enseñanza (para el docente) y en su aprendizaje (para el alumno). A continuación expresamos *algunas de las posibles, no las únicas*, sabiendo que el docente las pondrá a consideración, readecuación, modificación o reemplazo, atendiendo a cada “eje de contenido” y a la propuesta diseñada para su grupo de alumnos, o para alguno de ellos.

- *Portafolios*. Cada alumno irá guardando y registrando todo lo que considere relevante durante lo que acontece en las clases de Lenguaje Plástico Visual. Podrán ser sus producciones, bocetos, fotografías de intervenciones o acciones artísticas, catálogos de muestras, recortes periodísticos, otros. El material permitirá ver lo que se hace, pero también significa insumo para futuras producciones. El docente debe presentar esta propuesta de evaluación al comienzo del año escolar a los alumnos, y planificará momentos pedagógicos para la construcción del mismo. Los formatos del “portafolios” pueden ser variados, pudiendo pensarse en sobres, cajas, carpetas, cuadernos o algún tipo de formato digital conveniente a la propuesta. Esta producción, pondrá de manifiesto la impronta y la estética individual.
- *Diario*. El alumno realizará un registro de ideas, sensaciones, pensamientos, sentimientos, reflexiones, anotaciones de lo aprendido o de las dificultades, entre otros. El formato del “diario” puede ser grabado por voz, por video o por escrito. Se presentará la propuesta a comienzo del año escolar, o cuando el docente considere implementarla según la actividad que se desarrolle. Esta estrategia permite al docente y a los alumnos percibir los recorridos realizados, descubriendo avances, cambios y posibles ajustes.
- *Exposiciones*. El grupo de alumnos expone sus producciones en diferentes entornos: aula, pasillo, patio, o en otros ámbitos fuera de la institución. Las exposiciones pueden pensarse para una fecha en particular (aniversario de la escuela, por ejemplo) o al terminar una unidad didáctica. Organizar esta propuesta, lleva a los alumnos a desplegar diferentes acciones que no acontecen diariamente en el aula, tales como buscar el lugar adecuado para la exposición, disponer la presentación, hacerse cargo de sus obra en el cuidado y en la presentación a otros actores de la institución, entre otros.
- *Autoevaluación* (individual o grupal, oral o escrita). Las prácticas de auto y de heteroevaluación permiten que los alumnos sean conscientes de sus logros, a la vez que

refuerzan su capacidad crítica. El alumno puede presentar a sus compañeros y a su profesor su trabajo, mostrando y comentando lo realizado durante el proceso, describiendo la idea original y el resultado, reconociendo dificultades, permitiendo la interacción con la palabra de sus pares. En este momento el profesor debe organizar las presentaciones y opiniones, registrando lo que acontece y dando relevancia a todas las voces.

- *Entrevista.* El docente se reúne con cada alumno para indagar sobre los logros, dificultades, conceptos, modificaciones y registrando lo que se dice. Ambos actores del proceso educativo, se encuentran en un mismo momento donde se deja explicitado qué se aprendió, qué se enseñó y cuáles serán los ajustes necesarios para continuar. Esta estrategia, permite construir vínculos pedagógicos con cada alumno, y conocer individualidades que pueden no ser visibles en lo grupal.

En instancias evaluativas requeridas por la institución, se pueden pensar en momentos de *autoevaluación* y *entrevistas* donde el alumno presente su carpeta *portafolios* y/o su *diario* y se contemplen algunos criterios planificado por el docente y socializado previamente a los alumnos tales como:

- *Seleccionar tres producciones realizadas durante el año que correspondan a diferentes contenidos desarrollados.* Sobre las mismas podemos pedirle al alumno, entre otras, que reconozca la temática y/o el contenido desarrollado, que utilice el vocabulario técnico trabajado, que realice un escrito breve a modo de conclusión, atendiendo a lo acontecido durante el desarrollo del Lenguaje, expresando lo aprendido, las dificultades y sus posibles causas.
- *Seleccionar las producciones que el alumno considere como mejor logradas.* Observando las mismas el alumno podrá expresar el criterio personal de selección, reconociendo cuáles fueron sus logros satisfactorios, identificar las causas que permitieron esos resultados personales (el diario puede ayudar a recordar lo que aconteció); utilizar los conceptos trabajados en clases; construir título, nombre, denominación o señal para cada producción (si es que no se ha realizado durante el año); organizar la selección en orden de prioridad, pensando en una secuencia, en niveles de complejidad, en escenarios que se suceden. Esta instancia de evaluación individual, posibilitará proyectar nuevas líneas personales de trabajo como así también pensar, replantear o redefinir la propuesta pedagógica para el próximo trimestre, por ejemplo.
- *Seleccionar las producciones que el alumno considera como menos logradas.* Observar activa y críticamente la selección realizada permitirá incentivar/ acrecentar la reflexión y el compromiso personal sobre el hacer plástico visual. Podemos indagar sobre los motivos de la elección, las dificultades encontradas en el proceso (ver registro del diario), la actitud personal ante las mismas. Cada uno de estos momentos, debe posibilitar la autoreflexión sobre lo realizado construyendo, a la vez, nuevos nexos con las futuras producciones individuales, pensando en modos posibles de resolución.

- *Confrontar las distintas actividades propuestas por el docente y las que el alumno desarrolló.* El registro didáctico del docente sobre las clases y lo que el alumno presente en la entrevista, permitirá observar cuanto (más, total, parcial o nulo) de lo propuesto fue realizado; identificar con el alumno las causas (materiales, ausentismo, compromiso, comprensión, otras) que imposibilitaron o posibilitaron tales resultados. De esta forma, y tomando como punto de partida el momento presente en el que se encuentra el alumno, se pueden proyectar acciones conjuntas (acuerdos explicitados) con el objeto de continuar la producción artística personal.

Todos los datos o valoraciones que el docente observe en las diferentes instancias de evaluación, deben ser registrados. Las formas de registrar los procesos individuales o grupales son muy variadas y personales, ya que cada docente buscará graficarlo según las propias estructuras internas de representación, según la experiencia o atendiendo a las solicitudes de la institución. Idear gráficos o planillas que hagan operativas estas prácticas, puede ser el resultado de acuerdos del área o de colegas del espacio curricular, como así también es posible elaborar pautas de evaluación junto con los alumnos. Los documentos que resulten por consenso entre docentes, no invalida la posibilidad de otros registros complementarios ni la posibilidad de rever lo acordado.

La enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual, propicia que la emotividad de los actores involucrados aparezca. Por ello, debemos contemplar que las estrategias y criterios de evaluación sean claros y conocidos por los alumnos, rescatando su importancia en la construcción del conocimiento artístico. Las estrategias planteadas permiten una participación diferente del alumno en su evaluación porque lo involucran, lo hace responsable de los logros obtenidos y de la búsqueda de otros, lo relacionan con las propuestas del docente, provocan el desarrollo del pensamiento reflexivo y estético desde la autonomía, promueven la construcción coherente del propio discurso, ya que es el alumno quien lo contextualiza desde su experiencia.

“El propósito de la evaluación es trazar un rumbo para que todos alcancen el mayor grado de competencia en todas sus capacidades. Es necesario, por lo tanto, diferenciar el proceso que sigue cada educando y los resultados que consigue. Y esos resultados deben entenderse que representan el máximo de las posibilidades del alumno con relación a los objetivos generales definidos para el grupo” (Pimentel L., 2009).

En conclusión podemos repensar, por un lado, el lugar y la participación que le destinamos a las prácticas de evaluación en la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual; por el otro, reconocer la participación radical de los alumnos y docentes en dichas prácticas. De esta forma, y volviendo sobre las palabras del comienzo sobre evaluación, valorar implica

apreciar lo que se aprende y se enseña desde este lenguaje, jerarquizando a ambos actores, cada uno desde sus roles, como hacedores activos del conocimiento artístico.

GLOSARIO

Tipos de preguntas propuestas por Augustowsky Gabriela en “Enseñar a mirar imágenes en la escuela”, Tinta Fresca, 2008:

- *“Preguntas que orientan la observación.* Sus respuestas se obtienen sólo mirando la imagen. Sirven para realizar descripciones. Por ejemplo: “¿Qué elementos se ven?”; “¿Hay personas?”, ¿de qué sexo?, ¿de qué edad?”; “¿Cómo están vestidas?”; “¿En qué lugar se encuentran?”.
- *Preguntas orientadas al planteo de hipótesis interpretativas.* Se vinculan con las de observación e intentan atravesar el plano empírico para considerar aspectos interpretativos. Por ejemplo: “¿Por qué piensan que la mujer está llorando?”; “¿Por qué piensan que la espada está rota?”; “¿Por qué les parece que el autor sólo utilizó tres colores?”.
- *Preguntas que estimulan la invención, la creatividad o la fantasía.* En este caso, se pide a los alumnos que agreguen elementos propios a los datos de la imagen. Por ejemplo: “¿Qué le estaría diciendo el hombre a su amada?”; “¿Qué poema estaría recitando la niña?”; “¿Qué título le pondrían a esta imagen?”; “¿Qué música de fondo podría acompañar a esta imagen?”.
- *Preguntas vinculadas con el gusto, las sensaciones y las emociones personales.* Estos interrogantes ponen en juego opiniones y juicios individuales. Por ejemplo: “¿Qué sienten al ver este dibujo?”; “¿Les gusta este grabado?, ¿por qué?”; “¿Qué imagen, de todas las observadas, les gustó menos?, ¿por qué?”; “¿Qué palabra define mejor esta imagen: *temor, angustia, soledad?*, ¿por qué?”.
- *Preguntas acerca de conocimientos enseñados en la escuela.* En este caso, se propone relacionar la observación de los alumnos con conocimientos que han obtenido en diversas disciplinas. Por ejemplo: “En el cuadro se ve un globo terráqueo que incluye el continente americano; entonces, ¿después de qué suceso histórico fue pintada esta obra?”; “¿Qué significa *monocromático?*”.
- *Preguntas acerca de conocimientos adquiridos en espacios informales.* Otros datos que los alumnos pueden vincular con la observación provienen de fuentes distintas de la escuela. Por ejemplo: “¿Qué lugar de la ciudad se ve en la imagen?”; “¿A qué están jugando los niños de la fotografía?”.

- *Preguntas retóricas.* El propósito de estas preguntas es motivar inquietudes y nuevas miradas más que pedir una respuesta acabada o precisa. Por ejemplo: “¿Podemos cambiar la sociedad en la que vivimos?”; “¿Se podrán evitar las guerras?”.
- *Preguntas diferidas.* Su respuesta requiere la búsqueda de otras fuentes, como textos y otras imágenes. Por ejemplo: “¿Hasta qué año se permitieron los baños en el Río de la Plata?”; “¿Quiénes gobernaban el país cuando el pintor realizó esta obra?”; “¿Cómo se encendían los faroles que se ven en el grabado?”.

Cuatro tipos de creatividad desarrollados por Elliot Eisner (extracto textual páginas 198 a 202) en “Educar la visión artística”, Ediciones Paidós:

1-Ampliación de límites. En toda cultura, los objetos aparecen insertados en distintos campos mentales. Estos campos están limitados de tal manera que permiten que quienes forman parte de la cultura sitúen un objeto en cierto contexto significativo, contexto en el que normalmente se halla el objeto. Los campos especifican e incentivan conductas aceptables, estereotipadas y restringidas por parte de los individuos que actúan dentro de los límites de estos campos. Sin embargo, algunos individuos son capaces de agrandar estos límites. El proceso de agrandar o redefinir los límites de objetos comunes se denomina ampliación de límites. Así, la ampliación de límites es la capacidad de alcanzar lo posible mediante la ampliación de lo dado.

2-Invencción. Es el proceso de emplear lo conocido para crear un objeto o una clase de objetos esencialmente nuevos. El inventor no se conforma con ampliar los límites habituales de lo convencional; crea un nuevo objeto mediante la reestructuración de lo conocido.

3-Ruptura de límites. Se define como el rechazo o revocación de concepciones aceptadas y la problematización de lo “dado”. Este tipo de conducta es probablemente característica del más alto nivel de cognición. En la ruptura de límites, el individuo descubre lagunas y limitaciones en las teorías actuales y procede a desarrollar nuevas premisas que contengan sus propios límites.

4-Organización estética. Se caracteriza por la presencia de un alto grado de coherencia y armonía. El individuo que muestra este tipo de creatividad otorga orden y unidad a los problemas; su interés predominante consiste en la organización estética de componentes cualitativos. Esta inclinación hacia el orden estético también se pone de manifiesto en el modo como perciben las formas.

BIBLIOGRAFÍA

- Argentina, CFE Resolución N° 111/10 (2010). *La Educación Artística en el Sistema educativo nacional. Anexo.* Buenos Aires, Argentina.
- Argentina, CFE Resolución N° 141/11 Anexo II (2011). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios Educación Artística para 1° y 2° / 2° y 3° año del Ciclo Básico de Educación Secundaria.* Buenos Aires, Argentina.

- Argentina, CFE Resolución N° 135/11 Anexo I (2011). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Artística para 2° ciclo de Educación Primaria y Séptimo año de Educación Primaria / Primer año de Educación Secundaria*. Buenos Aires, Argentina.
- Aparici, M. R. y García, M. A. (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Augustowsky, G., Massarini, A. y Tabakman, S. (2008). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Fresca.
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Bixio, C. (2008). *Enseñar a prender: Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Caja, J. (coord.), Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J.M., Moreno, F.M. y Segurado, B. (2007). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada y el pensamiento*. Barcelona, España: Graó.
- Carta Cultural Iberoamericana (2006). *XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estados y Gobiernos*. Montevideo, Uruguay.
- Castillo Daniel Prieto (2004). *La comunicación en la educación*. Ediciones La Crujía.
- Debray (1994). *Vida y muerte de la imagen*. Ediciones Paidós.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (compiladoras 2006). *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Manantial, Flacso y Fundación Osde.
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (1996 traducción 2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España: Paidós.
- Elliot Eisner (1995). *Educar la Visión Artística*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Fernando Hernández (2000). *Educación y Cultura Visual*. Editorial Octaedro.
- Francesco de Bartolomeis (1994). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. España: Octaedro.
- Gardner, H. (2008). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Transiciones.
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores 2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía: Metas educativas 2021*. España: Fundación Santillana, OEI.