

- Recursos para el docente: <http://escritoriocentros.educ.ar/>
- Recursos de arte y cultura: <http://arteargentino.educ.ar>

LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE DE LA DANZA

*“...es multiplicando la formación de sujetos subjetivamente autónomos,
entrenados en la reflexión crítica y el despertar de su sensibilidad,
con libertad para ver, oír, sentir...para imaginar, inventar,
producir...como la sociedad podrá resolver con
la necesaria originalidad los problemas que el camino
de transformación vaya planteando en cada etapa”.*

Patricia Stokoe, 1994.

El campo de la Danza es tan amplio en su variedad de géneros, estilos y modalidades que no es posible que la escuela los abarque en su totalidad, (danzas folclóricas, griegas, clásica, española, contemporánea, tango, etc.) por ésto la escuela debe hacer énfasis en favorecer el conocimiento del Lenguaje de la Danza, preservando la espontaneidad y estimulando la búsqueda propia de los movimientos auténticos, de formas genuinas, que le pertenecen a cada sujeto, que permiten dar respuesta a la necesidad de conocerse, conocer al otro, indagando sobre diferentes maneras de comunicación y expresión que propicien la seguridad y destaquen las “posibilidades corporales”. En este sentido, Patricia Stokoe (1978) propone fomentar en los alumnos “una actitud abierta, comprensiva, crítica y transformadora para con uno mismo y para con los demás”. Esto sí es función de la escuela, así como ofrecer un espacio en donde el adolescente y joven pueda encontrar la danza que lleva dentro, esa danza “...que espera de un maestro sensible y un entorno artísticamente sensibilizador para que lo inviten a bailar” (Stokoe, P. 1978).

Asimismo, la Danza en la escuela debe contribuir a la formación de la propia imagen del cuerpo, propiciando la aceptación del mismo y alejándose así, cada vez más de los estereotipos, que muchas veces la sociedad y nuestra cultura imponen como modelo a seguir, cuerpos esbeltos, estilizados y dotados de condiciones naturales. En la actualidad, aún se cree que sólo puede bailar el que está habilitado por sus aptitudes físicas, y no aquel que tiene ganas o disfruta al hacerlo, sea éste, hombre, mujer, joven, adulto, en sillas de ruedas, con bastón o sin él.

Las publicidades ofrecen permanentemente posibles soluciones para lucir esbelto, obligando a sostenerse en “línea”, llevar una vida sin esfuerzos y mantener la mente en blanco, para disfrutar y ser feliz. Los modelos que se presentan en general en estas publicidades avasallan a los jóvenes, mostrando cuerpos a los que irremediablemente hay que copiar, con una estética del momento a seguir, que habla poco de la búsqueda de la salud, y mucho de lo “estético”, bello” o “etéreo”, como indispensable para lograr el éxito.

Hay danzas que idealizan la figura humana, desafiando la ley de gravedad, adoptando sólo figuras que se consideren elegantes y agradables a la vista, se bailan solo por amor al movimiento, a diferencia de la Danza que planteamos se aborde en la escuela, aquella que se transforme en un medio expresivo.

Por ello, la escuela no debe ocuparse de formar bailarines, esa, es tarea de las academias de danza o centros culturales, pero sí es tarea de la escuela propiciar espacios para que la Danza esté al alcance de todos, porque todos tenemos derechos, pero sólo aceptando las diferencias podemos hablar de ofrecer las mismas posibilidades.

La Danza es uno de los lenguajes en donde el ser humano utiliza su propio cuerpo como medio de expresión. La Danza nos pertenece a todos, sin distinción de sexo, edad o cultura. Sólo a partir de un conocimiento del propio cuerpo y de habitarlo con placer y bienestar, se podrá ampliar el mundo de relación y comunicación con otros. La Danza debe ofrecer al estudiante la oportunidad de encontrar sus propios movimientos, movimientos auténticos, irrepetibles, movimientos que nazcan de él mismo y no de una copia o modelo a seguir, *solo así podremos brindarle la posibilidad de encontrar su propia Danza.*

El cuerpo del adolescente sufre cambios inevitables, que generan sentimientos ambiguos y la Danza puede contribuir a que el alumno atravesase esos cambios con un mejor conocimiento, aceptación y valoración de sí, para el logro de una mayor autonomía. En este sentido dice María Fux (2010) “Sabemos y aceptamos que el cuerpo ideal no existe, y nos vinculamos con el cuerpo expresivo, generoso, que cambia con el tiempo y con las emociones, que busca, que siente. Ese es el que nosotros trabajamos, aceptando los cambios del cuerpo físico, incorporando los límites, porque a medida que pasa el tiempo el cuerpo gana y pierde, reconociendo sus miedos y aceptándolos, siempre pensando que el apoyo está en un proceso de encuentro con el mundo interno, donde el movimiento tomado así produce cambio y alegría permanente...”

Para los adolescentes es sumamente necesario comunicar sus ideas y ser escuchados, y el Lenguaje de la Danza es una posibilidad para ello. La Danza en la educación secundaria, debe propiciar oportunidades para que los adolescentes y jóvenes estudiantes puedan expresar y comunicar sus ideas, emociones y sentimientos, opiniones, dudas, miedos, a través del movimiento, en soledad o con otros, en silencio o con música, con sonidos propios o del entorno, en la intimidad de la clase, sobre escenarios, en espacios públicos como la calle, la plaza, la costa, el bosque, entre otros.

PROPÓSITOS

- Potenciar un clima de trabajo cooperativo para desarrollar la comunicación, el respeto y la solidaridad de unos para con otros, en propuestas individuales, de pequeños grupos y colectivas.
- Fomentar la apropiación de saberes culturales a fin de relacionarlos con los intereses y el contexto actual de los estudiantes, para ser incorporados al Lenguaje de la Danza.
- Favorecer el reconocimiento de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo para potenciar el respeto del mismo, ampliando las posibilidades del movimiento.
- Propiciar el reconocimiento de los elementos que componen el Lenguaje Corporal: cuerpo, espacio, tiempo, calidades del movimiento, para una mejor interpretación comunicativa.
- Favorecer el desarrollo individual y grupal de la capacidad de exploración, producción, reproducción, interpretación, para iniciar a los estudiantes en la búsqueda de su propia Danza.
- Fomentar el análisis y el juicio crítico de producciones propias y de otros, regionales, mundiales, entre otras, para apreciar y valorar la diversidad cultural.

EJES Y CONTENIDOS

Consideramos como referentes válidos para la selección de los ejes y contenidos los NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) y la Resolución N° 111/10 de CFE “ La Educación artística en el sistema educativo Nacional”, con ésto se anhela que contribuyan a asegurar una base común a todo el Sistema Educativo Provincial y Nacional, priorizando la unidad dentro del mismo.

Asimismo tomamos como importantes insumos a la hora de definir los contenidos los documentos curriculares provinciales, tales como “Diseño Curricular EGB3” versión 1.0. (1998); y los aportes de los docentes provinciales del nivel secundario “planificaciones 2010”.

El orden de aparición de los ejes no constituye una secuencia para la enseñanza. Ninguno de los ejes propuestos posee una jerarquía sobre los otros, ni un orden de aparición, por el contrario, es importante destacar la vinculación de uno con otro de manera constante al momento de diseñar las prácticas de la enseñanza.

EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN

El eje de la producción en la Danza propone desde la exploración del movimiento y la quietud, hasta la organización de los elementos del Lenguaje Corporal (calidades de movimiento, niveles en el espacio) tanto en la improvisación como en la elaboración de coreografías sencillas, que irán creciendo en grado de complejidad a lo largo de la educación secundaria. Se proponen contenidos referidos a la **sensibilización**, centrándose en el reconocimiento diferenciado e integrado de su propio cuerpo y a la **comunicación**, no desde una mera reproducción de formas y figuras, sino desde la iniciación en lo técnico como en lo interpretativo aprovechando sus posibilidades, avanzando hacia el desarrollo de capacidades para el logro de una comunicación genuina.

Primer año

- Exploración de los ámbitos espaciales, reconociendo y valorando el propio cuerpo y el de los demás: Espacio total, parcial, personal, social.
- Exploración de las posibilidades de movimiento en el espacio, indagando niveles, formas, direcciones, trayectorias.
- Exploración de las posibilidades del movimiento y su relación con el tiempo, indagando sobre duración, velocidad, pausa, acento, pulsación.
- Reconocimiento y experimentación de las posibilidades y limitaciones del cuerpo en movimiento y quietud, solos o en grupos, respetando la diversidad.
- Experimentación de la relación del cuerpo con sus calidades de movimiento (fuerte-débil), aplicándolo en producciones de secuencias de movimientos propias o preestablecidas.
- Experimentación de las posibilidades de movimiento del cuerpo, de sus cualidades (coordinación, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad) y habilidades (equilibrio, saltos, giros, caídas, recuperación).
- Exploración de la vinculación del movimiento con la música, el ritmo, la melodía, la forma, el color, la palabra y el silencio en improvisaciones y creaciones de secuencias de movimiento sencillas.

Segundo año

- Empleo de los ámbitos espaciales, valorando el propio cuerpo y el de los demás, y respetando la intimidad propia y ajena (espacio total, parcial, personal y social).
- Utilización del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, ampliando el grado de precisión en los niveles, nociones, formas, trayectorias y diseños espaciales.
- Utilización del cuerpo y sus posibilidades del movimiento en coordinación con parámetros temporales (duración, velocidad, pausa, acento, pulsación), indagando sobre la coordinación rítmico-corporal.

- Concientización de las posibilidades y limitaciones del cuerpo en movimiento y quietud, solos o en grupos, profundizando el conocimiento del mismo.
- Utilización de diferentes calidades de movimiento, enriqueciendo la improvisación y composición coreográfica.
- Utilización de las cualidades (coordinación, fuerza, resistencia) y las habilidades corporales (equilibrio, saltos, giros, caídas y recuperación) con mayor fluidez.
- Concientización de la vinculación del movimiento con la música, el ritmo, la melodía, la forma, el color y el silencio, y su implementación en improvisaciones y composiciones coreográficas.

Tercer año

- Valoración y respeto por el propio cuerpo y el de los otros, considerando la importancia del cuidado de sí mismo y de los demás.
- Indagación de las posibilidades expresivas, afianzando el uso del cuerpo y el movimiento en los diferentes niveles, nociones, trayectorias, diseños espaciales y sus combinaciones.
- Utilización del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, ampliando el grado de precisión en la coordinación rítmico-corporal.
- Valoración de las posibilidades del cuerpo en movimiento y quietud, individual y grupalmente, integrando las limitaciones propias al Lenguaje de la Danza.
- Utilización de diferentes calidades de movimiento y su aplicación en la composición coreográfica.
- Aplicación de las posibilidades expresivas del cuerpo, profundizando en las cualidades (coordinación, fuerza, resistencia) y las habilidades corporales (equilibrio, saltos, caídas, giros)
- Creación colectiva, grupal e individual de coreografías, fortaleciendo la confianza, identidad y pertenencia al grupo.
- Composición de producciones coreográficas individuales y grupales, integrando los diversos lenguajes.

EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN

El eje de la reflexión, abarca el registro consciente del cuerpo junto a sus posibilidades de movimiento y el análisis de las propias producciones y las de otros, desde una postura crítica y comprensiva de los elementos de la Danza, del abordaje del tiempo, del espacio y su

incidencia en el resultado (mensaje que se quiere transmitir). Se proponen contenidos en donde se manifieste el registro de posibilidades y dificultades del movimiento para su análisis, y la relación de éstas con los elementos.

Primer año

- Observación y valoración de las producciones corporales propias y de los otros, vinculando los movimientos con el espacio y el tiempo.
- Exploración del Lenguaje de la Danza en diversos espacios: pasillos, gimnasio, patio interno o externo, etc.; incorporando otros escenarios posibles.
- Valoración de las posibilidades corporales de hombres y mujeres, indagando en sus características particulares.
- Apreciación y valoración del propio cuerpo en torno a los cambios en su crecimiento y maduración y su relación con la Danza.
- Conocimiento de la postura corporal en movimiento y quietud: Alineación corporal, apoyos, peso y tono muscular.
- Indagación a través del cuerpo del proceso de comunicación, empleando códigos que propicien la búsqueda de respuestas que expresen sus propias ideas.

Segundo año

- Valoración y análisis de las producciones corporales propias y de los otros, vinculando los movimientos con el espacio y el tiempo.
- Exploración del Lenguaje de la Danza en diversos espacios: pasillos, gimnasios, patios, otras instituciones etc.; interactuando con otros e incorporando nuevos escenarios.
- Valoración de las posibilidades corporales de hombres y mujeres y su implicancia en el movimiento.
- Análisis en torno al crecimiento y maduración personal, valorando los cambios y adquiriendo confianza en el propio cuerpo.
- Reconocimiento de la postura corporal en movimiento y quietud: Alineación corporal, apoyos, peso y tono muscular; y su relación con diferentes Danzas.
- Indagación, a través del cuerpo, del proceso de comunicación, empleando códigos que propicien la búsqueda de respuestas que expresen sus propias ideas.

Tercer año

- Integración de los elementos del Lenguaje corporal con el tiempo y el espacio en la práctica de sus composiciones, valorando su producción y la de los otros.
- Exploración del Lenguaje de la Danza en los espacios no convencionales, incorporando variedad de escenarios posibles (plazas, orilla del mar o lago, bosque, entre otros) e interactuando con otros.
- Valoración de los cambios corporales, diferenciando las posibilidades de hombres y mujeres en el desarrollo de composiciones coreográficas.
- Utilización del cuerpo en movimiento y quietud (Alineación corporal, apoyos, peso y tono muscular) y su aplicación en la búsqueda de la propia Danza.
- Argumentación, a través del cuerpo, de respuestas que expresen sus propias ideas, comprometiendo su opinión personal.

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN

El eje de la contextualización propone atender a todas las variables del contexto que puedan influir en las manifestaciones corporales, permitiendo el análisis y la comprensión del lenguaje de manera más global y abarcativa. Se proponen contenidos que faciliten la comprensión de la Danza en los diferentes contextos socioculturales e históricos, comenzando por indagar los conocimientos que los estudiantes tengan al respecto, respetando y valorando todas las improntas culturales con las que se cuentan para enriquecer el abanico de posibilidades a la hora del análisis.

Primer año

- Conocimiento de los orígenes de las diversas manifestaciones de la Danza, analizando textos, espectáculos en vivo o en otros formatos.
- Observación de las diversas manifestaciones de la Danza: local – regional – nacional y mundial en vivo o en otros formatos, desarrollando y comprometiendo su propio juicio de valor.
- Apreciación de la relación entre las diferentes manifestaciones de la Danza y el contexto social, histórico, cultural al que pertenecen.
- Conocimiento y valoración de los diferentes roles en el Lenguaje de la Danza: intérprete (bailarín), creador (coreógrafo) y público (espectador), iniciándose en la exploración de cada uno de ellos.
- Indagación sobre la construcción socio-histórico del ideal de belleza, modelos corporales estéticos instalados en la Danza, tanto en hombres como en mujeres.

- Apreciación de las diferentes manifestaciones de la Danza en diversos escenarios: Danza aérea, en telas, circense, intervención urbana, etc.
- Apreciación de los recursos técnicos audiovisuales presentes en la Danza a través del tiempo.

Segundo año

- Observación de las diversas manifestaciones de la Danza: local – regional – nacional y mundial en vivo y en otros formatos., desarrollando una mayor crítica
- Análisis de la relación entre las diferentes manifestaciones de la Danza y el contexto social, histórico, cultural al que pertenecen
- Valoración de los orígenes de las diversas manifestaciones de la Danza, relacionando los mismos con los intereses y expresiones de los jóvenes en la actualidad.
- Experimentación de los diferentes roles en el Lenguaje de la Danza, explorando las características propias de cada uno de ellos.
- Análisis crítico sobre la construcción socio-histórico de modelos corporales estéticos instalados en la Danza, y su relación con las características de género.
- Apreciación y valoración de las diferentes manifestaciones de la Danza en diversos escenarios, convencionales y no convencionales, en el espacio interior o exterior.
- Análisis de los recursos técnicos audiovisuales presentes en la Danza a través del tiempo.

Tercer año

- Análisis de la relación entre las diferentes manifestaciones de la Danza y el contexto social, histórico, cultural al que pertenecen
- Análisis de las diversas manifestaciones de la Danza: local – regional – nacional y mundial en vivo o en otros formatos, comprometiendo su propio juicio y valorando el de los demás
- Valoración de los orígenes de las diversas manifestaciones de la Danza y su implicancia en los intereses y expresiones de los jóvenes en la actualidad.
- Análisis y experimentación de los diferentes roles en el Lenguaje de la Danza, reflexionando sobre las implicancias de los mismos a través del tiempo.

- Experimentación y análisis de los diferentes roles en la Danza: intérprete, creador y público, en producciones propias, de otros, grabaciones y/o espectáculos en vivo.
- Análisis crítico sobre los modelos corporales estéticos que difunden los medios de comunicación masiva, adquiriendo mayor autonomía en las opiniones personales.
- Experimentación de la construcción del espacio escénico (convencional y no convencional) en la producción coreográfica.
- Selección de recursos técnicos audiovisuales, integrándolos en las producciones coreográficas.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Cuando se trata de mover el cuerpo y expresarse con él, pueden aparecer muchas resistencias, sobre todo si el espacio en dónde hay que moverse es el espacio común a otras actividades y si la propuesta de movimiento es “frente” a otros, aunque éstos sean sus propios pares. Por ello, se debe de preparar el ámbito, destinando un espacio especial, un espacio más íntimo, que permita la concentración y la desinhibición, un espacio en donde lo primordial sea el respeto por uno mismo y por lo demás, para que con los sucesivos encuentros se logre la espontaneidad en el movimiento. Si es un aula, se preverá que el mobiliario pueda correrse o sacarse por el tiempo que lleve la actividad, si tiene ventanas y ésto provoca inhibición, habrá que resolver la manera de cubrir las (colocando cortinas, papeles, etc.) El piso tiene que estar en condiciones para que llegado el momento, se pueda trabajar descalzo, en medias o sin ellas, de acuerdo al requerimiento de la propuesta. Lo mejor que nos puede suceder, es contar con el espacio adecuado y destinado exclusivamente para el encuentro con el cuerpo y el movimiento. Aún así, no contar con este espacio, no implica la imposibilidad de llevar adelante la tarea.

Una vez pensado y resuelto el espacio destinado para el encuentro con el cuerpo, se puede comenzar a proyectar el trabajo:

En una primera etapa, al comienzo del año, las propuestas para lograr una mayor desinhibición, y preparar el cuerpo para la Danza, serán acciones que inviten a explorar, jugar, soltar, abrir, desbloquear, distender, aflojar, sentirse cómodos trabajando junto y con el otro. Algunas de ellas pueden ser:

- *Desplazarse por el espacio en distintas direcciones, sentidos, niveles y ante una indicación del docente, saludar al compañero más cercano de una manera común o convencional (con manos, beso, abrazo) luego de explorar sobre estas maneras, comenzar a inventar otras, menos convencionales (roces de pies o pisadas, toques de hombros, cabeza con cabeza, etc.).*

- *Desplazarse en parejas buscando “una manera de caminar” similar, que los haga parecer uno solo, luego de explorar sobre distintas posibilidades, unirse a otro dúo para formar un cuarteto y repetir la acción. Se puede seguir sumando grupos, si el espacio lo permite. A veces proponer formas y otras encontrarse en el andar ajeno.*
- *Mirarse, usar el sentido visual para hacer contacto con otro. Se puede explorar desde la quietud, observando todo lo que se encuentra alrededor, deteniéndose en el encuentro de la mirada con otro, o en movimiento, hasta detenerse en alguna mirada con la que se haga contacto. Desde allí, ubicados en parejas, “sostener la mirada”, cambiando de posición, en quietud, en movimiento, utilizando desplazamientos, giros, saltos, alejándose o acercándose, en diferentes niveles en el espacio, pero siempre sosteniéndose la mirada. En caso de contar con algún alumno no vidente se puede transformar el ejercicio en el siguiente:*

Ubicados en parejas, sentados en el piso, con los ojos cerrados, o vendados, recorrer con el tacto, el rostro del compañero, se puede utilizar para este momento una música suave. Este ejercicio además, posibilita el acercamiento y el contacto con el otro para una posterior propuesta de improvisación dialogando corporalmente.

Éstos, son sólo algunos de los ejercicios que se pueden proponer para comenzar un encuentro con el cuerpo, teniendo en cuenta que:

- la entrega y el compromiso corporal, entendidos como aprendizajes, serán progresivos,
- la formación en el respeto por el propio cuerpo y el del otro será prioritaria,
- el lenguaje oral pasará, con el correr de los encuentros, a segundo plano para otorgar protagonismo al lenguaje corporal,
- la resistencia a mover el cuerpo frente a otros es natural, y las inhibiciones se irán superando instalando el trabajo grupal, es decir, evitando la exposición individual.

Dado que el primer eje, **Producción**, propone contenidos que demandan el abordaje de la sensibilización, se considera necesario, priorizar la enunciación de propuestas que acentúen dicho trabajo.

El reconocimiento y experimentación de las posibilidades y limitaciones del cuerpo en movimiento y quietud, solos o en grupos, respetando la diversidad, se puede abordar, entre otras formas, de la siguiente manera:

- *Desplazarse en parejas, uno adelante (con ojos abiertos) y el otro detrás, (con ojos cerrados) con algún punto de contacto en su compañero (manos en los hombros, cintura, brazos, etc.), confiando en el que lo ayuda a trasladarse por el espacio y en el resto de sus sentidos que lo ayudan a ubicarse (el tacto: sensibilidad al roce con otros, el oído: al estar atento a los sonidos que rodean, etc.).*

Otro modo de abordar la sensibilización, puede ser a través del **contacto** del pie con el suelo. Esta sensación táctil permite el registro de la temperatura, la textura y los apoyos, que brindan la posibilidad a cada sujeto de explorar e investigar sus propias posibilidades de moverse y sentir.

- *Caminar con el pie descalzo apoyando diferentes partes del pie o masajear uno de ellos con una pelotita de tenis o caña de bambú y comparar las diferentes sensaciones que se registran en el pie que ha estado en contacto con el elemento, son algunos de los ejercicios que posibilitan el registro de sensaciones.*
- *Desplazarse sobre diversas texturas (trozos de alfombras, telas, cartones corrugados, planchas de goma espuma con rugosidades, papeles, hojas de árboles secas, etc.) son algunas de las posibilidades que se pueden ofrecer a los alumnos en los inicios para facilitar la sensibilización.*

Cabe aclarar que es necesario anticipar a los alumnos que, en las sucesivas clases, se necesitará descalzar el pie para la propuesta de sensibilización, y así evitar resistencia al tomarlos por sorpresa. Colabora con el desarrollo de esta propuesta que el docente tenga como hábito descalzarse al iniciar la clase, naturalizando esta acción.

El contacto: el contacto con el propio cuerpo, con alguna superficie (suelo, pared), con algún elemento o con el otro, forman parte de la exploración de las sensaciones en el trabajo con el movimiento. Cuando una persona se acerca a otra, el contacto puede darse de diversas formas: Puede ser visual, (mirando y recibiendo la mirada, sosteniéndola) auditivo (conociendo y reconociendo la voz del otro) o táctil.

- *En parejas, con un estímulo musical adecuado, buscando contacto con el otro a través de alguna parte del cuerpo, deteniéndose en el contacto o apoyo para un mejor registro, y continuar la búsqueda con otra parte del cuerpo. Al comienzo se les puede ir indicando, guiándolos con la palabra. Para progresivamente dejarlos explorar libremente. Se puede complejizar el ejercicio sumando parejas, armando pequeños grupos, jugar variando la intensidad del contacto, (fuerte, suave, con mayor menor presión.)*

El contacto con un material, puede facilitar el encuentro con uno mismo y con el otro:

- *Por ejemplo una tela, para explorar con ella las posibilidades del cuerpo, cubrirse, descubrirse, girar, arrugar, estirar, lanzar y muchas otras acciones que se disparen a partir del encuentro con ese elemento y todas las posibilidades que él ofrezca.*
- *En contraposición se puede utilizar algún elemento más rígido como puede ser un bastón de madera o caña de bambú y explorar también, al igual que en el ejemplo anterior, las posibilidades y limitaciones y las acciones que genere el encuentro con ese elemento tan diferente al anterior.*
- *Con un elástico se puede explorar el contacto con uno mismo y con el elemento, buscando movimientos y posturas que permitan aperturas, estiramientos, y creación de figuras en el espacio, para luego incorporar al compañero, y en parejas, crear con un elástico cada*

uno, diversas formas e ir combinándolas, por ejemplo, una dentro de otra, superpuestas, etc. Es posible complejizar esta actividad formando tríos, cuartetos, pequeños grupos, etc. y sumarle el contacto con las superficies circundantes.

Los apoyos están en permanente relación con el **contacto**, las extremidades del cuerpo como apoyos comunes (pies, manos), el resto del cuerpo como apoyo sobre el piso (la espalda, la cabeza, etc.), un cuerpo con otro. Los apoyos, el contacto, el peso y el volumen, son algunas de las nociones que el lenguaje de la Danza utiliza para su expresión y comunicación, y por tanto su enseñanza debe ser sistematizada.

El peso: La experimentación de la percepción y traslado del peso del cuerpo sobre **apoyos** están presentes en todas las danzas con más o menos presencia. Los balanceos, los saltos, el equilibrio, son ejemplos del traspaso del peso del cuerpo de un lado a otro.

El contacto, los apoyos y el peso se pueden integrar de la siguiente manera:

- *Ubicados en algún lugar del espacio, individualmente, se pueden explorar posiciones en donde el cuerpo tenga que encontrar el equilibrio, utilizando un solo apoyo, dos y/o tres. Se puede ir variando los apoyos y cambiar progresivamente de uno a tres, de tres a dos, etc.*
- *Es posible realizar el ejercicio anterior en parejas, combinando los apoyos y el equilibrio de ambos, de manera que pueda estar por momentos, uno en equilibrio apoyado en el otro, y luego ambos en equilibrio compartiendo apoyos. En este ejercicio la confianza en el otro es fundamental, por lo que la seguridad que se ofrezca también lo es.*
- *Ubicándose en tríos, dos esperan a que el tercero tome impulso y se eleve con ayuda de los compañeros que lo tomarán de las axilas para ayudarlo con esa elevación, o salto. Es necesario cuidar la caída, por lo que se recomienda el uso de colchonetas, sobre todo en los comienzos.*

Las combinaciones posibles entre estas nociones básicas del lenguaje de la Danza son infinitas.

Las propuestas descritas, se encuentran en íntima relación con el eje de la **Reflexión**, ya que incluyen el registro del cuerpo, el abordaje del tiempo y el espacio y el análisis de las distintas producciones desde una postura crítica. Integrando ambos ejes proponemos:

El espacio y el tiempo están en permanente relación con **el cuerpo**. Cada persona tiene su tiempo y es sumamente importante tenerlo en cuenta, sobre todo en los momentos en que el trabajo sea de sensibilización y de registro del propio cuerpo, en donde la búsqueda de los movimientos auténticos y genuinos sea lo primordial.

Para abordar el espacio en la Danza, se pueden explorar los diferentes recorridos y diseños en el espacio (lineales, oblicuos, ondulantes, zigzagueantes, etc.) con desplazamientos

utilizando los diferentes niveles (alto, medio, bajo), direcciones, sentidos y posiciones. La variedad de combinaciones que puedan realizarse enriquece la práctica de la Danza.

La *exploración de las posibilidades de movimiento en el espacio, indagando niveles, formas, direcciones, trayectorias*, se puede abordar, entre otras formas, de la siguiente manera:

- *Explorar con el cuerpo los segmentos lineales (líneas, curvas, rectas, diagonales, paralelas), es posible comenzar desde la quietud, (en cualquiera de los niveles) moviendo las extremidades (piernas, brazos) para ir progresivamente pasando las líneas por el resto del cuerpo, de manera que en su totalidad pueda formar líneas y registrar las diferencias entre unas y otras. Al pasar la línea por el propio cuerpo, se puede comenzar a trasladar la idea al resto del espacio (total o escénico) con los desplazamientos utilizando diferentes velocidades. Dibujar con el cuerpo las líneas presentes en el espacio que se ocupa, encontrar las formas que se delinear en el espacio (rectángulos, círculos, etc.) y moverse con ellas también es una posibilidad de abordarlo.*

La *Exploración de las posibilidades del movimiento y su relación con el tiempo, indagando sobre duración, velocidad, pausa, acento, pulsación* es posible abordarla, entre otras formas, de la siguiente manera:

- *Desde la quietud, encontrar el ritmo propio de la respiración y a partir de allí comenzar el movimiento, que puede iniciarse en las extremidades superiores, para ir descendiendo hasta completar el cuerpo. Los ojos cerrados permiten una mayor concentración y menor dispersión. Al tener los ojos cerrados, el espacio a ocupar será el personal, sin la utilización de desplazamientos. El estímulo musical, en este caso no será necesario. La velocidad, la frecuencia y la duración estarán dadas por cada persona en particular, siendo en cada caso diferente.*

El eje de la **contextualización**, propone contenidos que facilitan la comprensión de la Danza en los diferentes contextos socioculturales e históricos.

A continuación, un ejemplo aportado en jornadas de trabajo con docentes de la provincia sobre una de las tantas maneras de comprender las diferentes Danzas, vinculadas al ámbito familiar y social de los adolescentes, indagando sobre la historia de la Danza, en cada alumno a través de *un árbol genealógico*: se puede comenzar desde los abuelos paternos y maternos, lugar de origen, y preferencias musicales y Danzas practicadas, continuar con los padres y tíos, de la misma manera, llegando hasta ellos y sus hermanos, aportando fotos o imágenes, relatos, música grabada, vestuario (si se tiene) y todos aquellos datos que contribuyan a ampliar este árbol. Es posible graficar el árbol, y el resto de los elementos colaborarían en el momento de compartirlo con sus compañeros. De esta manera se comprendería mejor tanto la procedencia de las distintas Danzas y Músicas, como la elección de las mismas en determinadas edades.

Para conocer, observar y analizar algunas manifestaciones de la Danza: local – regional – nacional y mundial en vivo o en otros formatos, comprometiéndose su propio juicio y valorando el de los demás se sugiere sea desde la Danza Folclórica y popular.

Música y Danza Folclórica en nuestro país

La música y la danza tradicional en Argentina, surge por la confluencia de diferentes vertientes, trasladada por los diversos grupos étnicos que fueron ubicándose en las distintas zonas de nuestro país, y en diferentes épocas, ejemplo de ello es la música traída por los europeos desde distintas zonas de ese continente, la música africana llegada con el tráfico de esclavos, estas músicas y danzas fueron recibidas, acogidas, adaptadas y posteriormente transmitidas a las generaciones siguientes.

Éstas danzas pueden clasificarse en:

- Danzas individuales
- Danzas en parejas
- Danzas colectivas (Pérgamo, A. M. y otros autores. 2000).

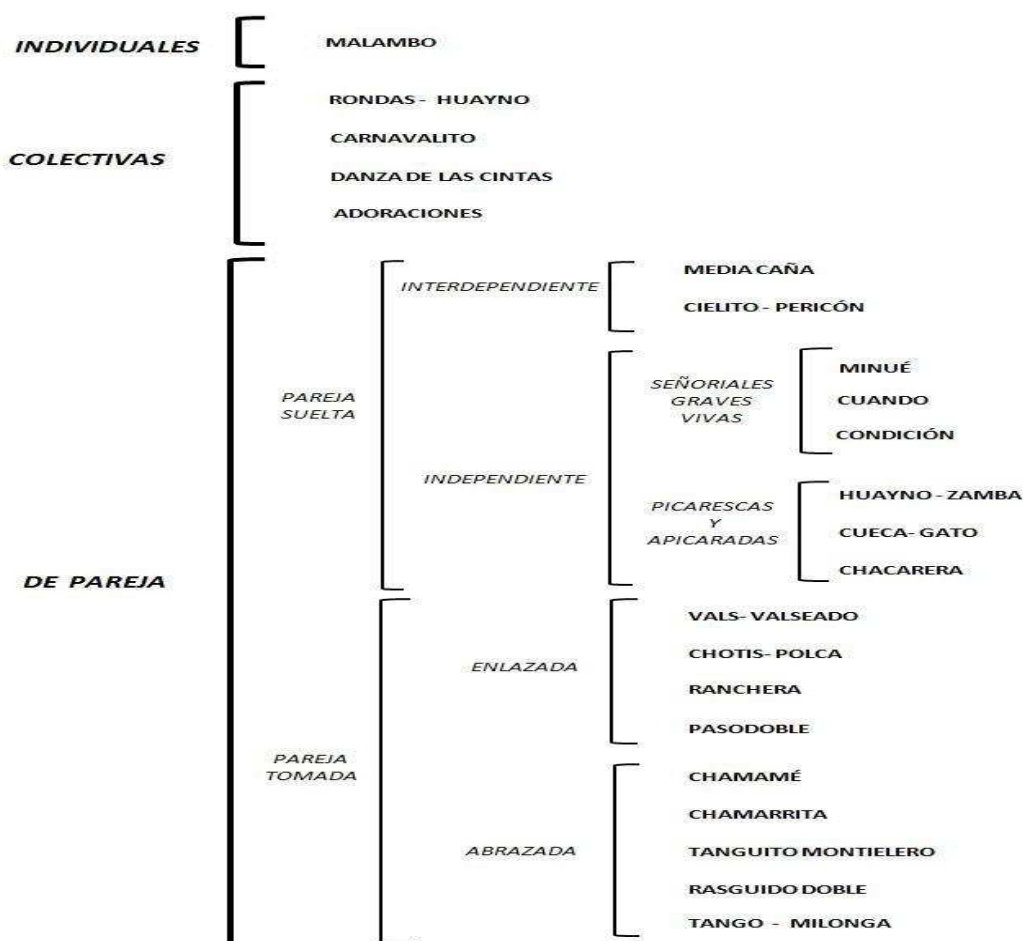
La Danza folclórica en la escuela también puede tener el propósito de expresar emociones, estados de ánimo o ideas.

La Danza folclórica puede contar una historia, una aventura, puede recrear una leyenda y puede ser una experiencia agradable con un valor meramente estético.

Además de las folclóricas existen otras danzas que fueron haciendo su entrada a nuestro país y repercuten en la sociedad, tomadas muchas veces por los jóvenes como medio de expresión y comunicación.

El siguiente cuadro ¹⁶¹ refleja un panorama general de lo expresado a manera de recorrido por su historia y su clasificación, lo cual no implica que de estas Danzas se enseñe en la escuela sólo su técnica, este es sólo un ejemplo para recordar que, si de Folclore hablamos, la Danza es también muy amplia y variada y la posibilidad de experimentarlas en las escuelas, al menos algunas de ellas, también enriquecerá los aprendizajes corporales.

¹⁶¹ Pérgamo, A. M. y otros autores. (2000) *Música Tradicional Argentina*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.



La Indagación a través del cuerpo del proceso de comunicación, empleando códigos que propicien la búsqueda de respuestas que expresen sus propias ideas, se puede pensar en abordarla, entre otras formas, a partir de una propuesta relacionada con **La Murga o con La Danza Contemporánea**, entre otras posibilidades.

El carnaval

“Mezcla de rito y festejo, se trata de una celebración anclada en lo más profundo de la identidad del pueblo argentino y también del latinoamericano. Es sinónimo de baile, ritmo y alegría, pero, a la vez, expresión de crítica, parodia y rebelión. De febrero a marzo, el carnaval franquea una singular visión del mundo, sostenida desde una mirada atenta a una realidad social...” (Prat A. Romero C. Revista Nuestra Cultura. Marzo 2010/año 3/ Nro. 10).

La mezcla de la realidad y la fantasía es la base y fundamento del carnaval.

La Danza interviene en la murga como baile individual e improvisado, que si bien tiene un paso rítmico y movimientos característicos de brazos, saltos y acrobacias, que por lo general son realizados por los hombres ya que las mujeres se mantienen más apegadas a la tierra.

Las murgas en la escuela

“Los disfraces, la pintura corporal, el baile y la música callejera, la copla picaresca y burlona son la puerta de ingreso a Las bellas artes de nuestros sectores populares” (*Prat A. Romero C. Revista Nuestra Cultura. 2010*).

Las murgas en las escuelas pueden ser el medio para expresarse, actuar y danzar en público temas de actualidad para los jóvenes, temas que sean de su interés y preocupación, aquí pueden intervenir otras áreas y ser motivo de investigación interdisciplinar.

La observación y participación en una murga permite conocer los diversos escenarios.

Este puede ser **un espacio creativo**, una posibilidad de aprender a tocar diferentes instrumentos musicales, cantar, bailar, hacer malabares, andar en zancos, etc., además de conocer una manifestación artística popular en *diversos escenarios*. Puede ser **un espacio** donde se trabaje **la participación ciudadana** mostrándose comprometidos con la realidad, por ejemplo, a través de las letras de canciones que puedan crearse, los mensajes en banderines, estandartes y pancartas que se construyan, el vestuario que se elija y los movimientos que se seleccionen para expresar lo que se piensa y lo que se siente. **Un espacio** en donde se promuevan **actitudes de respeto y aceptación** por el otro, responsabilidad, compromiso y cooperación en la tarea, al tiempo que se profundizan los vínculos afectivos y el sentido de pertenencia grupal e institucional.

La murga en la escuela puede ser una buena oportunidad para la convocatoria a la participación de las familias, cuyo acompañamiento, como en todo proyecto institucional, es sumamente importante para su desarrollo. Este proyecto puede ser incorporado al ya existente desfile de primavera que se realiza en las ciudades de Río Grande y de Ushuaia con su variedad de carrozas.

La indagación sobre la construcción socio-histórica del ideal de belleza, sus modelos corporales estéticos presentes tanto en hombres como en mujeres y la difusión que realizan los medios masivos de comunicación, también puede abordarse a través del conocimiento y exploración de la Danza Contemporánea.

La Danza Contemporánea

La Danza Contemporánea surge en los primeros años del siglo XX, sus innovadoras buscaban expresar los más elementales e inmediatos sentimientos humanos en prácticas adecuadas a esa época. Entre las primeras defensoras se encontró Isadora Duncan, quien defendía el

movimiento puro, no estructurado, y anhelaba crear una danza que pudiera ser una expresión del espíritu humano mediante el movimiento del cuerpo, una danza desprovista de adornos y con “los pies en la tierra” que pudiera comunicar todo lo que su ser quisiera transmitir.

La Danza contemporánea en la escuela

La Danza Contemporánea es otra opción para aprender en las escuelas, porque intenta ser una alternativa para la representación del mundo, una constante reflexión, un cuestionario de los sentidos. Esta Danza no se cierra sobre sí misma, por ello no duda en mezclarse con otros lenguajes como la imagen, la música, el teatro, la literatura, incorporando todos los recursos técnicos audiovisuales disponibles¹⁶², para lograr un verdadero trabajo de composición en sus producciones coreográficas.

Se propone experimentar este género en la escuela porque puede mostrar lo estéticamente bello en sus formas y lo “no tan bello, como parte de la vida”, los alumnos pueden representar sus ideas y sentimientos a través del movimiento, trabajando por ejemplo:

- La fluidez del movimiento en contraposición a la rigidez
- La variación de la dinámica, danzando solo, en parejas o en grupos mixtos.
- La utilización de calzado apropiado, o bailar descalzo.
- La fusión, con esta danza, de géneros practicados y conocidos por los alumnos.

Para apreciar la relación entre las diferentes manifestaciones de la Danza y el contexto social, histórico, cultural al que pertenecen, se puede, además de indagar a través de la experiencia en las Danzas y expresiones mencionadas, conocer algunas Danzas tradicionales de otros lugares:

Las Danzas del mundo

Los distintos pueblos han dado y dan cuenta de su historia, sus sentimientos, sus pensamientos a través de la expresión de las diferentes Danzas. La Danza en sus distintos géneros y formas de representación coreográfica, contribuye al reconocimiento y valoración del patrimonio Cultural y universal.

¹⁶² Las nuevas tecnologías, enmarcadas por proyectos pedagógicos claros e ingeniosos, brindan la posibilidad de abordar, con mayor dinamismo, aspectos estructurantes de la tarea docente: que los alumnos logren “aprender a aprender”, “aprender a pensar” y “aprender a vivir juntos”.

Además, si agregamos a este cuadro de situación, las variables que ha puesto en escena, en Argentina, el programa Nacional denominado “Conectar Igualdad”, con la distribución masiva de netbooks entre estudiantes y profesores del nivel secundario, contamos con más y mejores razones para no subestimar la importancia fundamental de las nuevas tecnologías en el campo educativo.

Las tribus acostumbraban a bailar alrededor de algún símbolo, una ceremonia, un árbol, un tótem, el fuego, una pareja de recién casados, etcétera.

La música del mundo, las danzas tradicionales y los movimientos arquetipos nos conectan con las raíces de la humanidad, con la tierra.

Las danzas circulares en la escuela

La vivencia de explorar Danzas de diferentes culturas nos permite conocer parte de su historia, de su música, danzas que se bailan en círculo, tomados de la mano, compartiendo y percibiendo la presencia del otro con su calidez y su tono muscular, su presencia. En la escuela hacemos rondas desde el Nivel Inicial, en donde éstas son mucho más comunes que en los otros niveles y donde el compartir la alegría que proporciona el contacto de la mano del otro tiene un valor especial y es parte del juego, la expresión y la espontaneidad. Pero esto va cambiando a medida que los niños van creciendo. Continuar con estas rondas a través de los distintos niveles de la educación contribuye a la aceptación del otro como diferente, valorándolo tal como es, acercando las distancias entre varones y mujeres tan arraigadas en el nivel secundario.

Éstas son Danzas grupales que se alejan de muchos de los bailes que actualmente los jóvenes practican (hip hop, tecno, reggaetón, etc.), ofrecer la posibilidad de atravesar esta experiencia alguna vez, es permitirles conocer otras culturas y abrir el abanico de posibilidades. A través de las danzas y las vueltas del círculo se brinda el tiempo y el clima necesario para que se vayan activando todas las posibilidades que el cuerpo tiene, respetando los ritmos y las posibilidades y limitaciones del otro.

Las Danzas circulares se pueden practicar en la escuela, sobre todo aquellas más sencillas, con pasos simples y sincronizados para poder luego crear “sus propias danzas en grupos”, improvisando, probando, re-creando pasos que surjan de lo conocido por ellos., un tótem, *el fuego, unos recién c*

Las Danzas latinas / Danzas afroamericanas

Algunas *Danzas africanas* que han llegado y se han arraigado, mezclándose con otras, transformándose en **Danzas afroamericanas**, fusión de ritmos diferentes, por ejemplo el merengue, la salsa, , Cha-cha-cha, mambo, reggae, conga, cumbia, rumba, calypso, lambada, bamba, Hip hop, reggaeton, entre otras. Todas ellas son Danzas que influyen en el movimiento rítmico de los adolescentes y en las Danzas más populares entre ellos. Que deben de ser “oídas” y tenidas en cuenta.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN¹⁶³

“La evaluación es un proceso que proporciona información para la toma de decisiones respecto de los alumnos, al docente y a la institución.” (Spravkin, M. Terigi, F. 2006).

El momento de evaluación, en la enseñanza del lenguaje de la Danza, debe pensarse en términos de aprendizajes, es decir formando parte del mismo proceso y no como una instancia separada o diferente, tampoco debe pensarse como una medición del rendimiento de los alumnos, sino, por el contrario, teniendo en cuenta los procesos de trabajo y los avances de todos y cada uno. Desde este lugar consideramos, que en la evaluación, el alumno desempeñará un papel activo. **Por ello la evaluación debe ser parte integral, de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.**

Es conveniente proponer una tarea de comparación entre la situación inicial de los alumnos y la actual en términos de avances, retrocesos, que se van produciendo, considerando que los mismos no se producen por todos del mismo modo ni al mismo tiempo.

La Observación constituye una herramienta más para evaluar el Lenguaje de la Danza. El docente debe realizar su observación simultáneamente a la coordinación de la clase, esto requiere de un estado de atención permanente para poder observar la totalidad del grupo y las particularidades de cada alumno y así lograr el registro de los avances y de las dificultades, y sobre éstas últimas, intervenir oportunamente y de la manera más acertada. El docente debe habilitar el espacio para que los alumnos incorporen la observación, una manera de hacerlo es dividir el grupo en dos o más subgrupos y que todos puedan ver lo que hacen los otros, al observar a otro, el que observa también aprende. De esta manera, los alumnos podrán transitar por los distintos roles (intérprete, creador y público) y ejercitarse en la evaluación con otro (co-evaluación).

Cada encuentro con la Danza debe ser una oportunidad de aprendizaje, que implica una mirada del docente sobre lo que sucede con ese alumno en su hacer y en relación con todo el grupo, teniendo en cuenta que los puntos de partida difieren de un alumno a otro, y que los alcances serán también diferentes.

La observación del docente durante el desarrollo de la tarea le permitirá registrar (con escritos, cuaderno diario, fotos, grabaciones) cómo van incorporando las propuestas y enriqueciendo sus producciones.

“Por otro lado desde la reflexión es posible propiciar un espacio de evaluación donde lo individual y lo grupal logren manifestarse, para ello es necesario habilitar el

¹⁶³ El presente apartado ha sido construido en base a documentos de circulación interna del Equipo Técnico de esta Dirección.

permiso para la participación y la escucha. (...). La reflexión viene después de la acción, nunca antes...reflexiono haciendo” (...) (Fux, M. 2011).

Habilitar la reflexión, por parte de los alumnos, sobre cuál podría ser su aporte al grupo, analizando cuáles podrían ser los comportamientos que suman a la integración y al desarrollo del buen clima grupal, es una actividad posible de realizar luego de cada ejercicio. Sugerimos la lectura del Taller de Integración y Fortalecimiento escolar (TIFE) para ampliar estas ideas.

Habilitar el espacio, como espectador para el contacto con manifestaciones artísticas permite construir saberes sobre las mismas, identificar, reconocer, observar, apreciar, valorar y reflexionar luego sobre lo vivido desde este rol. Cuando el alumno expresa un juicio crítico o exterioriza lo que siente a partir de la observación de un espectáculo, de una imagen, de la escucha de una melodía, o de una pieza poética, deja de manifiesto lo que ha logrado construir desde la suma de experiencias adquiridas como público espectador. Lo mismo sucede cuando se pretende que el alumno experimente, conozca, aprecie y valore el lenguaje de la Danza, sólo a través de las sucesivas experiencias y de la variedad ofrecida se podrá lograr.

Evaluar el proceso, implica tener en cuenta el punto de partida del alumno con relación al punto en el que se encuentre cuando evaluamos. La distancia que media entre los saberes que tenía al inicio y los que se construyeron durante el hacer, permitirá al docente proyectar nuevas propuestas significativas y con diferentes grados de complejidad.

Es decir que para evaluar los logros obtenidos en Danza en la escuela se debe tener en cuenta siempre, el punto de partida de *cada* joven, que es diferente en *cada* caso y que generalmente va de la mano de las posibilidades personales.

Algunos criterios a tener en cuenta al momento de evaluar el Lenguaje de la Danza pueden ser:

- La participación y el compromiso paulatino con el trabajo corporal, desde las posibilidades de cada uno.
- La predisposición para apreciar la idea y producción de sus pares y enriquecerse con ella.
- La capacidad de distanciarse de los movimientos más convencionales para crear nuevas maneras de moverse y ampliar así el repertorio existente.
- La posibilidad de improvisar solo o con otros, con o sin elementos y en diversos escenarios.
- La expresión de sensaciones que despierta el movimiento cuando se logra la autonomía del mismo.
- El mejoramiento de las capacidades interpretativas a través del cuerpo y el movimiento.

Si se observan las estrategias que los alumnos ponen en juego en el hacer y que le posibilitan conseguir avances o que le originan dificultades, el docente puede repensar sus prácticas de enseñanza.

Cuando se registran las mismas se pueden formular algunas preguntas como por ejemplo:

Las consignas ¿son lo suficientemente claras?

Los materiales o recursos ¿son los adecuados para la actividad propuesta?

El espacio destinado o elegido ¿condiciona el desenvolvimiento?

El alumno ¿cuenta con experiencia para dar respuesta a la situación planteada?

La propuesta de trabajo ¿es adecuada a los intereses y posibilidades de los alumnos?

Estas preguntas y otras más, permitirán repensar la práctica docente y adecuarla a las necesidades individuales de los alumnos, ayudándolos a que puedan encontrar aproximaciones sucesivas para resolver las situaciones que se le plantean.

Es posible evaluar los avances en el grupo, en general y los aportes de cada uno de los alumnos, en particular, en su proceso de construcción de conocimiento, teniendo en cuenta la pertinencia o no de sus respuestas a situaciones que impliquen el compromiso corporal, la reflexión, la interacción que sostiene con sus pares, la paulatina autonomía en sus movimientos, el respeto y valor por sus propias respuestas y producciones corporales y las de sus pares.

BIBLIOGRAFÍA

- Falcoff, L. (1994). ...*Bailamos?* Buenos Aires: Ricordi.
- Fux, M. (2004). *Qué es la Danzaterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Gonzalez Gonz, S. (2008). Danza integradora. *Kiné*, N° 80. 17.
- Romero, C. Prat, D. Marín, A. (2010). Carnavales, alegría federal. *Nuestra Cultura*. N° 10, 4 -7.
- Ossona, P. (1991). *La educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós.
- Penchasky, M. (1997). *En Movimiento*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Porstein, A. (2009). La expresión corporal. Por una danza para todos. *Ediciones Novedades Educativas*. 54.
- Laban, R. (1993). *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Markessimis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier.