



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Stang
Milena Stang STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

of Jyväskylä on behalf of TIECLIL, Finland: UniCOM.

- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Sidney: CUP.
- Pérez Torres, I. (1997- 2011). *English as a Second or Foreign Language. Primary and Secondary Education*. Fecha de consulta 10 Junio 1de 2011. Disponible en <http://www.isabelperez.com/>
- Prabhu, N. (1984). "Procedural Syllabuses", in T.E. Reed (ed.), *Trends in Language Syllabus Design*. Singapore University Press/RELC.
- Pulido, A. y Pérez, V. (2004). *Hacia un concepto de competencia comunicativa integral: un novedoso acercamiento a sus dimensiones*. Fecha de consulta: 3 de Julio de 2011. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos17/competenciacomunicativa/Comentarios#Comentarios>
- Vaello Orts, J. (2011). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Barcelona: GRAO.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

"Los límites de mi lenguaje... son los límites de mi mundo"

Ludwing Wittgenstein. (1889-1951)

Desde siempre ha interesado y preocupado el tema de la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura. Esta inquietud refiere a pensarlo **definiendo conscientemente el objeto a enseñar y aprender**. Es una preocupación didáctica, que intenta preservar el sentido del saber o de las prácticas a enseñar, considerando los modos particulares en los que estos saberes o prácticas funcionan fuera de la escuela. Es así que en el marco de esta propuesta, se plantea un cambio en cuanto al objeto de la enseñanza: **las Prácticas del Lenguaje** que involucran, en la comunicación, un saber hacer, un poder hacer y una reflexión permanente sobre lo que se dice, lee, escribe y escucha.

Históricamente, el objeto de enseñanza del área ha sido la lengua, en los aspectos normativos y descriptivos, encontrándose ausentes las prácticas del lenguaje. Frente a estos enfoques tradicionales, hay que considerar que la actividad del lenguaje no debe reducirse a la enseñanza del dominio de la lengua fragmentada en sus distintos niveles y subniveles, porque ello implica centrarse en lo meramente lingüístico, sin darle un sentido de integralidad y equilibrio en el desarrollo de acciones necesarias, para que el estudiante realmente participe de las Prácticas Sociales del Lenguaje. En este sentido, Lerner, Hébrard y otros (2001) coinciden en sostener que no incluir en la enseñanza a las prácticas del lenguaje como contenidos a enseñar, puede reproducir desigualdades sociales en relación con la lectura y la escritura, en tanto la escuela no modifique sus enfoques didácticos, los alumnos llegarán a ser miembros practicantes de las mismas, sólo si tienen la suerte de heredarlo como patrimonio familiar. Lejos de ubicarnos en un estado pesimista, es preciso propiciar **las condiciones didácticas para incorporar a todos los alumnos a estas prácticas sociales**. Si el propósito educativo de la enseñanza es *incorporar a los alumnos a la comunidad de lectores y escritores*, (Lerner, 2001) es preciso explicitar cuáles son los contenidos involucrados en las prácticas del lenguaje, qué conocimientos entran en escena al ejercerlas, qué contenidos enseñan los docentes y qué aprenden los alumnos mientras se habla, escucha, lee y escribe. Es necesario además, organizar el tiempo escolar y diseñar situaciones didácticas que preserven el sentido de las prácticas sociales del lenguaje.

En síntesis, **la escuela debe formar ciudadanos como sujetos usuarios de las Prácticas Sociales del Lenguaje**, entendidas como [...] "las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción y a partir del lenguaje. Lo que se enseñará es pues el



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Yanina G. G. STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

dominio práctico del lenguaje en el marco de situaciones sociales reales" (Rosas y Ricardo 2008)²⁵⁰.

Retomando el concepto de **Prácticas del Lenguaje** y el contexto en el que deben ser enseñadas, no podemos dejar de considerar ciertas implicancias sociales actuales como:

- la educación va dirigida a sujetos activos que son parte de una nueva cultura, caracterizada por procesos de mixtura y de yuxtaposición entre culturas tradicionales, digitales y mediáticas;
- la sociedad, indirectamente, desempeña un papel educativo a través de la televisión, la Internet, las revistas, la radio, los grupos de música, los discursos de los adolescentes, entre otros, porque *enseñan* de manera particular.

Por lo tanto, es menester que la educación aliente el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, en relación con los usos adecuados de la tecnología y los medios masivos. De este modo, el alumno podrá acceder a todos los discursos vinculados al mundo social, académico y cultural para desenvolverse de *manera cada vez más autónoma y reflexiva*.

La educación obligatoria hoy se plantea como desafío formar a los ciudadanos de un país democrático para que sean capaces de **comunicarse oralmente y por escrito**, pensar por sí mismos, generar ideas propias, conocer y respetar las ideas de otros, responsabilizarse de su postura personal y argumentarla frente a otras.

Es tarea de la escuela, entre otras, revisar la forma en que se construyen los textos en los medios antes mencionados, la forma de leerlos, escucharlos y escribirlos, la manera de interpretarlos, el papel que cumple la difusión, las formas de localizar y producir información, el funcionamiento de la interactividad.

Entonces, en consonancia con lo propuesto por los NAP, si leer y escribir constituyen la función esencial de la escolaridad obligatoria, en la actualidad se hace necesario redefinir el sentido de la misma. Para lograrlo es preciso re-conceptualizar el objeto de la enseñanza a partir de las Prácticas Sociales del Lenguaje.

Si bien es cierto que el alumno ingresante a la educación secundaria, posee dentro de su biografía personal y su trayectoria escolar, distintas experiencias de lectura y escritura, la escuela deberá favorecer la participación del mismo en una *comunidad de lectores*. Esto implica, indagar en los textos las respuestas para los problemas que necesite resolver; encontrar información para comprender mejor aquello que le es de difícil interpretación; buscar argumentos para fundamentar posturas o ideas propias y para refutarlas; recomendar, reseñar, sugerir textos a sus pares.

Siguiendo la línea de M. Petit²⁵¹ (1999), se podría decir que el estudiante participará de dicha comunidad cuando pueda también introducir "*su fantasía entre líneas*", y entrelazarla con la del autor. Cuando las palabras del autor hagan "*surgir sus propias palabras, su propio texto*" (Petit M., 1999).

Por otra parte, participará de una *comunidad de escritores* cuando produzca sus propios textos para dar a conocer ideas, para informar, para convencer, para reclamar, para compartir con los demás un escrito (Lerner D., 2001).

En este sentido, las Prácticas del Lenguaje, en tanto objeto de enseñanza, involucran dos conceptos sobre la didáctica del área: por un lado, las acciones que permitan intercambios comunicativos orales y escritos, para poder construir saberes a partir de la práctica, por otro lado, como ya se expresó, el objeto de estudio debe ser preservado como una unidad integrada, evitando la fragmentación en los distintos niveles de la lengua.

²⁵⁰ Mónica Rosas y Juliana Ricardo en el Diseño Curricular para la Educación Secundaria, 1° año (7° ESB), de la Provincia de Bs As.

²⁵¹ PETIT Michel, (1999) Nuevos Acercamientos de los Jóvenes a la Lectura. FCE. México.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Director General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

Dicho de otra manera, **a medida que se usa el lenguaje, ese saber se va construyendo a través de la permanente reflexión sobre lo que se dice, lee, escribe y escucha.**

Por ser prácticas, la oralidad, la lectura y la escritura presentan rasgos que dificultan su escolarización; entre los inconvenientes podemos mencionar que las prácticas son indisociables, se resisten al análisis y a la programación secuencial, aparecen como quehaceres aprendidos por participación en las actividades de otros lectores y escritores, implican conocimientos implícitos y previos, se alejan de la necesidad de la evaluación sistemática (Lerner D., 2001).

Entonces, para contrarrestar estas dificultades, es menester conciliar las necesidades inherentes a la escuela, con el propósito educativo de formar lectores y escritores y generar condiciones didácticas que permitan la implementación en el aula, de una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social de estas prácticas. Implica también, resignificar el sentido de la planificación, como herramienta real de trabajo, **flexible y dinámica**; así como encontrar los modos de reorganizar los tiempos áulicos e institucionales.

PROPÓSITOS

- Habilitar situaciones de **intercambio oral**, participando de actividades concretas de escucha, lectura y producciones escritas de textos de circulación social, que permitan al estudiante enriquecer las posibilidades comunicativas para desenvolverse de *manera cada vez más autónoma y reflexiva*.
- Promover el desarrollo de conductas sociales de **lectura** participativa vinculadas a los diferentes discursos sociales, para que el alumno pueda apropiarse del patrimonio cultural.
- Habilitar instancias de **escritura**, compartidas e individuales, considerando sus convenciones lingüísticas, textuales, pragmáticas, para que adquieran paulatinamente autonomía a fin de responder a las demandas de la vida social.
- Generar espacios de **reflexión** de la práctica del lenguaje en todas sus dimensiones, para favorecer en los jóvenes la organización del pensamiento y elaboración de sus discursos.
- Propiciar momentos de lectura, con repertorios de textos literarios que establezcan vínculos de sentido entre la literatura y otras manifestaciones artísticas, para formar lectores que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera.
- Acompañar en el abordaje y comprensión de discursos específicos, propios de los espacios curriculares, para aproximar a los alumnos, a los registros formales.
- Contribuir a la formación de ciudadanos críticos, participando de diversas situaciones de lectura y escritura de textos, que respondan a la realidad social, y en instancias que demanden posicionarse críticamente.

EJES Y CONTENIDOS

A los fines de la organización didáctica, los contenidos de las Prácticas del Lenguaje, se agruparán en los siguientes ejes: el ámbito de la literatura, de estudio, y de la formación ciudadana. **A los efectos de una coherente organización de los contenidos, es necesario evitar divisiones entre los mismos de manera absoluta, sino exponer, que todas las dimensiones se encuentran relacionadas y dependen unas de otras.**

En el ámbito de la literatura, se propiciará la enseñanza de saberes que desarrollen, en los alumnos, la creatividad, a la vez que conozcan y valoren otras culturas, apreciando el goce estético que provoca la ficción literaria.

En este contexto, las prácticas se constituyen alrededor de la lectura individual o compartida de textos de ficción, esto permite que los estudiantes puedan comparar las diversas interpretaciones,



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

[Handwritten signature]
N. GARCÍA STALLI
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

observar el sentido social que tienen las mismas y valorar y respetar las distintas creencias y formas de expresión. Seguir una temática a través de libros o textos de varios autores de diversos lugares o épocas, les permitirá comparar los patrones del lenguaje, también favorecerá la adquisición de conocimientos sobre otras culturas. Los textos sugeridos para trabajar en este ámbito son los propios del discurso literario: narrativo, lírico y dramático.

En el ámbito de estudio, el docente propiciará situaciones pedagógicas que posibiliten al alumno obtener información, organizarla, leer y/o escribir para exponer con empleo de material de apoyo.

Como se trabaja con los textos académicos, se pretende generar en los alumnos una actitud reflexiva, que posibilite el intercambio oral utilizando el registro formal, "ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones; es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con los temas de reflexión referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y la puntuación".

Recuperado el 1 septiembre de 2010, de

www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/.../ambitos.pdf

Las Prácticas del Lenguaje, en este contexto, se proponen colaborar con el alumno en el desempeño de sus estudios, por ello los textos que se sugieren abordar son los relacionados con los demás espacios curriculares, en tal sentido los discursos que se proponen son el expositivo y el argumentativo.

En el ámbito de la formación ciudadana, la enseñanza apuntará a que el estudiante reflexione sobre la "dimensión ideológica y legal de la palabra, el poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo" [...] "La educación básica debe estar dirigida a hacer de los estudiantes personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad". Recuperado el 1 septiembre de 2010, de:

www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/.../ambitos.pdf

En este ámbito los jóvenes, con el acompañamiento docente, podrán desarrollar otras maneras de comprender el mundo y actuar en él. Los alumnos deben aprender a interpretar la información que difunden los medios de comunicación, desarrollar la actitud crítica y activa de la información que reciben, identificar los valores y formas de vida que los medios difunden, descubrir las posiciones ideológicas subyacentes y asumir una postura reflexiva ante los mismos. Para ello las prácticas abordarán el uso de documentos administrativos y legales, la expresión oral y escrita, la defensa de la opinión personal y propuestas de soluciones a los problemas que analizan.

Los discursos que se sugieren para trabajar en este ámbito son el periodístico, el publicitario, el instructivo y el epistolar.

Las Prácticas del Lenguaje, como saberes que se construyen a través del hacer, dificultan su organización y jerarquización. No obstante, la necesidad de equilibrar las habilidades del **hablar, escuchar, escribir y leer**, de manera sistemática, asidua e integral, permiten la posibilidad de agrupar **contenidos comunes a todos los ejes y años del Ciclo Básico**. La finalidad de esta propuesta, es evidenciar el carácter transversal de las cuatro habilidades.

Por otra parte, el agrupamiento de dichos contenidos, propicia la lectura del presente Diseño Curricular de manera más ágil y dinámica, evitando la repetición de los mismos en cada eje y año. Por lo expuesto, se sugiere, entonces, que al leer cada eje en particular se retome previamente la lectura de los contenidos comunes, con el fin de lograr la visión global que este Diseño pretende.

Oralidad y escucha

- Comprender, valorar y respetar la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales, afianzando actitudes de respeto y tolerancia.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Cristina STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Identificar, diferenciar, analizar y reflexionar sobre las convenciones propias de cada discurso, mejorando producciones orales, propias y/o ajenas.
- Anticipar, relacionar y analizar la temática de los discursos a través de inferencias e interpretaciones, favoreciendo la construcción de sentido.
- Opinar, debatir y reflexionar sobre las acepciones adecuadas del lenguaje denotativo y connotativo de los diferentes discursos, que permitan inferir el significado del léxico pertinente de acuerdo al cotexto y al contexto, respetando los argumentos propios y ajenos.
- Identificar, valorar y analizar los diferentes actos de habla, reconociendo intencionalidades y efectos perlocutorios de los mismos.

Lectura

- Participar en situaciones sociales de lectura, incentivando el placer por la misma.
- Leer bibliografía complementaria, interpretando la temática y el léxico plasmado en los discursos leídos.
- Leer paratextos de distintas fuentes bibliográficas, analizando su pertinencia en relación con el contenido de las distintas áreas de estudio.
- Leer distintos tipos de discursos, contribuyendo a la construcción de la identidad cultural.
- Leer grupal o individualmente distintos tipos de discursos, propiciando un ambiente de respeto por los tiempos necesarios de cada lector.
- Conocer y reflexionar sobre las diferentes estrategias de lectura, considerando los distintos propósitos.
- Leer grupal o individualmente ante diversos auditorios escolares y extraescolares, construyendo un ambiente participativo.

Escritura

- Escribir en proceso, de manera recursiva, planificando escritos, esbozando borradores, revisando y corrigiendo para luego reescribir el discurso.
- Producir variados discursos, respondiendo a las diferentes intencionalidades pragmáticas.
- Escribir individual y grupalmente, enriqueciendo y valorando los argumentos propios y ajenos.
- Redactar empleando las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en los discursos sociales y en la literatura.
- Reflexionar sobre las convenciones propias de cada discurso en las producciones, de acuerdo a los propósitos pragmáticos.
- Promover la autorregulación en la escritura, atendiendo a las dudas ortográficas y teniendo en cuenta las tipologías discursivas, así como el léxico acorde al género que se utiliza.
- Redactar conectando información, atendiendo a que el discurso sea coherente, cohesivo y adecuado al contexto.
- Revisar escrituras colaborativamente, considerando las observaciones de otros pares.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA

Primer año

Oralidad y escucha



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

[Handwritten signature]
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Narrar experiencias, anécdotas e historias de vida, atendiendo a la coherencia, adecuación al registro, y a los contextos de producción.
- Re-narrar obras leídas o escuchadas, atendiendo al tema y secuencias lógicas.
- Comparar obras de diferentes autores, géneros, temáticas entre sí y con otros lenguajes artísticos, valorando las diferentes expresiones culturales, locales y nacionales.
- Participar en situaciones comunicativas, atendiendo a la superestructura conversacional, turnos de intercambio, respeto y tolerancia por los mismos.
- Formular opiniones sobre las temáticas de los textos literarios leídos o escuchados, aceptando las posturas de otros y utilizando un repertorio léxico acorde al tema.
- Anticipar la temática de las obras a través de la lectura e interpretación del paratexto, facilitando la comprensión de las mismas.
- Dialogar sobre la polisemia del lenguaje connotativo de los discursos literarios leídos, escuchados o escritos, infiriendo el significado del léxico pertinente de acuerdo al contexto y contexto de producción.
- Identificar rasgos propios y comunes en los géneros literarios, relacionando temáticas, personajes, lugares, tiempos entre otros.

Lectura

- Leer paratextos de discursos literarios, anticipando temáticas y contenidos.
- Leer textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- Identificar, elementos y recursos que conforman los géneros literarios, reconociendo sus particularidades y rasgos comunes.
- Participar en juegos de lenguaje, reflexionando sobre los aspectos relacionados con el plano estético, la musicalidad, la rima los recursos propios de la polisemia.
- Participar de itinerarios de lectura, considerando autores, temáticas, personajes y/o géneros.
- Leer diversos discursos literarios, atendiendo al enriquecimiento del vocabulario connotativo.

Escritura

- Participar asiduamente en talleres de escritura literaria, valorando el disfrute por la creación artística.
- Reescribir discursos literarios, construyendo nuevos sentidos.
- Redactar discursos literarios, considerando juegos sonoros, asociaciones insólitas y connotación.
- Reescribir discursos literarios cambiando de un género a otro, y atendiendo a las convenciones propias de cada uno.

Segundo año

Oralidad y escucha

- Narrar y renarrar, experiencias, historias de las obras leídas o escuchadas, sosteniendo el tema y atendiendo al propósito pragmático.
- Relacionar obras de diferentes autores, géneros, temáticas con otros lenguajes artísticos, valorando las diferentes expresiones culturales, locales y nacionales.
- Debatir sobre las temáticas de los textos literarios leídos o escuchados, valorando la diversidad en las opiniones de otros pares.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

William Celeste STANG
Directora General de Despacho
M.ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Interpretar y debatir sobre la relación de los paratextos con el contenido de las obras leídas.
- Valorar la polisemia del lenguaje connotativo de los discursos literarios leídos, escuchados o escritos, reflexionando sobre su praxis.
- Participar en debates que propicien la autonomía en los intercambios de toma y cesión de la palabra.

Lectura

- Leer paratextos de obras literarias, propiciando la anticipación de temas, contenidos, argumentos.
- Leer discursos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales, enriqueciendo sus itinerarios lectores.
- Comprender, los elementos y recursos que conforman los géneros literarios.
- Leer reflexionando sobre los recursos y elementos propios de cada género literario, participando de itinerarios de lectura.
- Leer diversos discursos literarios, atendiendo a la reflexión y enriquecimiento del vocabulario connotativo.
- Participar activamente en grupos de lectura, transmitiendo sentidos con los tonos de voz, los ritmos y los silencios.
- Leer ante diversos auditorios en el contexto escolar, adecuando la lectura a los destinatarios.

Escritura

- Participar asiduamente en talleres de escritura literaria, incorporando otros lenguajes artísticos.
- Reescribir discursos literarios construyendo nuevos sentidos, ampliando vocabulario y recursos estéticos propios de los mismos.
- Recrear nuevas expresiones a partir de las nociones básicas de cada género, reconociendo convenciones propias de cada discurso literario.
- Planificar y textualizar discursos literarios, integrando itinerarios de lectura, personajes, tópicos y otros elementos propios del mundo de la literatura.
- Redactar textos literarios, utilizando recursos básicos de Word u otros procesadores de texto.

Tercer año

Oralidad y escucha

- Relacionar los discursos literarios de tramas complejas y de diferentes géneros, con lenguajes artísticos, valorando las diferentes expresiones culturales, locales y nacionales.
- Analizar y confrontar las temáticas, figuras literarias, recursos, elementos propios de cada género, en los textos leídos o escuchados.
- Argumentar sobre las posibles interpretaciones que propone el lenguaje estético, valorando las opiniones ajenas.
- Establecer conexiones entre obras de distintos géneros literarios con el cine o con la televisión, introduciendo el concepto de intertextualidad.
- Participar en debates autogestionados, realizando moderaciones y teniendo en cuenta los turnos de intercambio indicados para la toma y cesión de la palabra.



Lectura

- Leer textos literarios de tramas diversas, estableciendo itinerarios de acuerdo a tópicos, siguiendo a un autor, una temática o personaje, considerando al texto literario como producto de una construcción cultural.
- Interpretar, los elementos y recursos que conforman los géneros literarios.
- Reconocer el sentido del "pacto de ficción", comprendiendo la polisemia de los discursos literarios.
- Leer ante diversos auditorios escolares y de las prácticas sociales, valorando la heterogeneidad del público.

Escritura

- Participar asiduamente en talleres de escritura literaria, socializando las producciones artísticas realizadas en ámbitos escolares y extraescolares.
- Reescribir discursos literarios construyendo nuevos sentidos, ampliando vocabulario, incorporando subjetivemas y recursos estéticos propios de los mismos.
- Revisar aspectos normativos durante el proceso de producción de discursos, reflexionando sobre su pertinencia en relación con destinatarios, intención y géneros.
- Elaborar planes de escritura literaria, considerando destinatarios y géneros.
- Redactar textos literarios, utilizando recursos de Word, Power Point u otros soportes multimediales.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO

Primer año

Oralidad y escucha

- Conocer la superestructura conversacional, considerando los turnos de intercambio.
- Apoyar o refutar opiniones, desplegando diversas estrategias.
- Conocer e identificar los recursos, elementos y rasgos propios y comunes de los textos de estudio, leídos o escuchados, atendiendo a la especificidad de este tipo de discurso.
- Anticipar la temática de los discursos, interpretando el paratexto.
- Participar en intercambios orales formales, considerando la adecuación al registro.
- Participar en conversaciones, identificando hechos y opiniones en los discursos académicos.
- Exponer temáticas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente al auditorio áulico, desplegando diversas estrategias.
- Planificar y realizar entrevistas, obteniendo información relevante de acuerdo al ámbito de estudio en cuestión.

Lectura

- Leer diversas fuentes, desplegando estrategias de lectura de acuerdo a propósitos específicos.
- Reconocer el significado y la utilidad de las marcas textuales, tales como notas al pie, negritas, cursiva, comillas, guiones, epígrafes, acompañando la construcción de sentido de los textos de estudio.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Leer discursos del ámbito de estudio, desplegando estrategias propias de los formatos digitales.
- Leer discursos del ámbito de estudio, anticipando hipótesis sobre el contenido de los mismos.

Escritura

- Elaborar planes de escritura, anticipando objetivos relacionados con los discursos de estudio.
- Redactar discursos del ámbito de estudio, socializando información entre pares.
- Reescribir discursos académicos, destacando la información textual explícita y primordial de la fuente original.

Segundo año

Oralidad y escucha

- Reflexionar sobre la necesidad e implicancia del respeto por los turnos de intercambio en toda actividad dialógica.
- Argumentar sobre las temáticas leídas o escuchadas, desplegando diversas estrategias.
- Inferir elementos y rasgos propios y comunes de los textos de estudio, leídos o escuchados, atendiendo a la especificidad de este tipo de discurso.
- Relacionar los paratextos con los discursos leídos, completando el sentido de los mismos.
- Participar en debates, atendiendo a los aspectos formales de los mismos.
- Exponer de manera autónoma temáticas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente a un auditorio, con diversas estrategias, soportes didácticos y léxico acorde al tema.
- Planificar y realizar entrevistas, atendiendo a las convenciones propias de este discurso.

Lectura

- Leer discursos provenientes de fuentes documentales reales escolarizadas, valorando la veracidad de las mismas.
- Leer discursos propios de cada área de estudio, considerando los propósitos y estrategias propias de cada una.
- Leer discursos académicos, reflexionando sobre el vocabulario que provoca cierta resistencia durante el proceso lector.
- Leer discursos del ámbito de estudio, desplegando estrategias específicas de los itinerarios hipertextuales.

Escritura

- Redactar discursos del ámbito de estudio, considerando las convenciones y estrategias propias de los mismos.
- Redactar discursos del ámbito de estudio, complementando con el apoyo de procesadores de textos.
- Escribir discursos académicos, integrando conocimientos previos con los nuevos saberes adquiridos en otras áreas de estudio.

Tercer año

Oralidad y escucha

- Argumentar sobre las temáticas leídas o escuchadas, desplegando diferentes estrategias frente a diversos auditorios.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M.E.D.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Debatir sobre las temáticas de los discursos académicos leídos o escuchados, valorando la diversidad de las opiniones.
- Diferenciar recursos y elementos de los discursos propios del ámbito de estudio, leídos o escuchados, atendiendo a la especificidad de este tipo de discurso.
- Analizar paratextos, construyendo el sentido de los discursos académicos.
- Organizar intercambios orales, construyendo la participación en el ejercicio del debate, toma de postura y decisiones.
- Exponer temáticas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente a auditorios extraescolares, desplegando diversas estrategias y soportes multimediales.
- Analizar diferentes temáticas en discursos expositivos y argumentativos, infiriendo la intertextualidad presente

Lectura

- Leer fuentes documentales verídicas, no escolarizadas ni adaptadas, construyendo el sentido global del discurso.
- Leer discursos de diferentes autores, enfoques y puntos de vista sobre una misma temática, asumiendo una postura crítica.
- Leer discursos académicos, analizando críticamente, el vocabulario que provoca cierta resistencia durante el proceso lector.
- Leer discursos en formato digital, seleccionando los recorridos más adecuados de acuerdo a los propósitos planteados.

Escritura

- Redactar discursos del ámbito académico adecuando el léxico, convenciones y estrategias propias de cada área del conocimiento.
- Redactar discursos del ámbito de estudio, complementando con el apoyo de procesadores de textos y otros soportes multimediales
- Escribir discursos académicos, integrando conocimientos previos con los nuevos saberes adquiridos en otras áreas de estudio.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA

Primer año

Oralidad y escucha

- Opinar sobre las temáticas de los discursos de las prácticas sociales, leídos o escuchados, utilizando un repertorio léxico acorde al tema.
- Reconocer los mejores argumentos durante una discusión o debate, dirimiendo un tema.
- Participar en campañas publicitarias y propagandísticas, difundiendo actividades propias del ámbito escolar.
- Socializar instrucciones sobre distintos aspectos escolares, considerando convenciones de este tipo de discurso en relación con el impacto que se quiere lograr.

Lectura

- Leer discursos de las prácticas sociales, considerando la pertinencia de los mismos a los propósitos de lectura.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Delgado SIAFAG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Leer discursos de las prácticas sociales, desplegando estrategias propias de los formatos digitales.
- Leer discursos de las prácticas sociales, identificando las voces de diferentes grupos sociales.
- Leer diversos documentos relacionados con la temática de derechos y obligaciones del ciudadano, reflexionando sobre el valor de la participación ciudadana.

Escritura

- Producir discursos socializándolos en los distintos medios de comunicación locales.
- Reconstruir discursos atendiendo a los propósitos, destinatarios y circunstancias de producción y emisión.
- Escribir atendiendo a aspectos axiológicos, tales como el respeto por los valores, por las diferencias y por el otro.

Segundo año

Oralidad y escucha

- Opinar y debatir sobre los discursos de las prácticas sociales, atendiendo al tratamiento de la información brindado en diferentes medios.
- Opinar y debatir sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o valores entren en conflicto, asumiendo diferentes posturas.
- Participar en campañas publicitarias y propagandísticas, difundiendo actividades propias del ámbito de salud pública, recursos naturales, ambiente, entre otros.
- Socializar instrucciones en espacios de intervención pública, considerando los propósitos de este tipo de discurso.

Lectura

- Leer discursos de las prácticas sociales, seleccionando la información más relevante.
- Leer discursos de las prácticas sociales, desplegando estrategias propias de los itinerarios hipertextuales.
- Leer discursos de las prácticas sociales, identificando dilemas de distintos grupos culturales y explorando opciones de solución.
- Leer discursos del ámbito administrativo y legal, reconociendo las convenciones propias de los mismos, así como su léxico y registro.

Escritura

- Escribir discursos de circulación pública, socializando los mismos en otras instituciones u organismos de la comunidad.
- Escribir considerando lo axiológico, comunitario y los aspectos territoriales y sociales tales como los sentidos de identidad y pertenencia, la noción de país, de estado, de territorio y de identidad nacional.
- Redactar discursos del ámbito de la participación ciudadana presentando solicitudes, haciendo aclaraciones, entre otros propósitos.

Tercer año

Oralidad y escucha



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- Analizar y debatir sobre las temáticas abordadas en los discursos de las prácticas sociales, atendiendo al tratamiento de la información brindada en diferentes medios.
- Analizar hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, comprendiendo el impacto de los mismos en la opinión pública.
- Diseñar y difundir campañas publicitarias y propagandísticas, interactuando con los ámbitos institucionales de la sociedad y los medios masivos
- Diseñar y socializar instrucciones en espacios de intervención pública y medios masivos, interactuando con los distintos ámbitos institucionales.

Lectura

- Leer discursos de las prácticas sociales, analizando críticamente la información más relevante y los contextos de producción.
- Leer críticamente discursos de las prácticas sociales en formato digital, seleccionando los recorridos adecuados, de acuerdo a los propósitos planteados.
- Leer discursos de las prácticas sociales, analizando críticamente dilemas de distintos grupos culturales y explorando opciones de solución.
- Leer discursos del ámbito administrativo y legal, reflexionando críticamente sobre las implicancias de los mismos para la vida democrática.

Escritura

- Escribir propuestas de solución a problemas del ámbito de la comunidad, participando activamente en el ejercicio de construcción de ciudadanía.
- Escribir argumentando los aspectos políticos, como la capacidad de elegir, el sentido democrático, la noción de justicia, libertad y soberanía.
- Escribir artículos de opinión, asumiendo posturas en relación con temas polémicos de la actualidad.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Los enfoques estructurales y descriptivos a los que se ha asociado la enseñanza de la gramática, no han redundado en una mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en relación con la comprensión o en la producción de lecturas y escrituras respectivamente, o en la preservación cultural de nuestro idioma, lo que permite cuestionar y poner en duda que la enseñanza del sistema y su relación con los elementos que lo componen, garantice el aprendizaje del lenguaje, o que se requiera de un conocimiento anticipado de la gramática, para dominar estas prácticas.

La didáctica de las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), lejos de recortes o de una enseñanza fragmentada y desarticulada arbitrariamente, priorizará una concepción integral del lenguaje, poniendo en articulación permanente sus habilidades elementales: la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura.

Por otra parte, los saberes de las PSL, al no representar "temas" o "contenidos" estrictos o delimitados, hacen muy compleja la distribución de los mismos a lo largo de un año lectivo, en el marco de un ciclo. Éstos son permanentes, y no se aprenden de una vez y para siempre, sino que están en constante construcción.

Este posicionamiento, enmarcado en la perspectiva sociocultural y cognitiva, requiere diseñar experiencias reales de intervención, de uso y de reflexión.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

[Firma]
Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M.E.D.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

En relación con la complejidad progresiva de los saberes a lo largo del ciclo, el abordaje de una misma práctica, de manera asidua, sistemática y frecuente, supone **instancias de intervención docente** inicial con **marcada presencia**, para favorecer en los estudiantes la construcción de cierta autonomía, hacia el tercer año en que se podrán incrementar niveles de dificultad en relación con la práctica del lenguaje que se proponga abordar.

La enunciación de los contenidos, tal como se introduce en el párrafo inicial de este apartado, propicia un enfoque de lectura global, por sobre la secuenciación de temáticas o recortes. Del mismo modo que los distintos ámbitos en que se contextualiza la presentación de las PSL, no implican una lectura jerárquica ni cronológica; las dimensiones de oralidad, escucha, lectura y escritura, no suponen un abordaje parcial, fragmentado o secuenciado de las mismas, al contrario, la recursividad y articulación será una constante en sentido vertical y horizontal.

La didáctica de las PSL, deberá considerar la reflexión, previsión y planificación real de los tiempos necesarios para que el "saber hacer" con el lenguaje, sea posible, en términos de factibilidad, en el contexto del aula y de la sociedad. Una de las claves para orientar la organización de las prácticas, deberá ser el cambio de foco de un "qué" enseñar, hacia los "cómo", "cuándo", "cuántas veces", "para qué", y una consecuente sistematización de esa mirada didáctica, permitirá trascender una única manera de enseñar discursos sociales.

Algunos criterios que se deberán tener en cuenta para abordar los contenidos son:

- **Continuidad didáctica:** significa ejercer las prácticas de lectura, escucha, oralidad y escritura en forma habitual, sin repetir de manera casi idéntica una propuesta, es decir, trabajar un mismo contenido o varios en tanto algo permanece y algo "nuevo" aparece en la escena educativa.
- **Diversidad:** El alumno podrá apropiarse de las prácticas, en tanto el docente lo habilite a participar en diversas situaciones, con distintos destinatarios, con diferentes propósitos e intenciones pragmáticas, si se relaciona con distintos interlocutores, si lee, escucha, habla y escribe diversos géneros discursivos.
- **Variación metodológica:** Las propuestas de enseñanza deben ser variadas, como el trabajo en proyectos, actividades habituales, actividades sistemáticas y ocasionales, con mayor o menor intervención del docente, trabajos individuales, en pequeños grupos y colectivos, tareas obligatorias y optativas, entre otras propuestas.
- **Ambiente de trabajo cooperativo.** El docente deberá propiciar un clima de trabajo en el que los alumnos se sientan convocados a participar atraídos ante propuestas que le permitan la expresión de ideas, tomando al error como una manera más de construir el aprendizaje colectivamente.

Cómo integrar las habilidades: Leer, hablar, escuchar y escribir

A partir del desarrollo de las habilidades se van aprendiendo las estrategias de cada discurso. Para esto, se propone compartir con los alumnos experiencias de lectura, escritura, oralidad y escucha.

En relación con la lectura, los paratextos de los libros de estudio aportan gran cantidad de información, que resulta fundamental a la hora de seleccionar si un material será pertinente a una indicación de búsqueda o no. Aquí, específicamente se pretende que se ponga en juego una práctica donde el docente modele los procesos de lectura y escritura de estos textos, a la vez que comparta con sus alumnos parte de su cotidianidad como lector y escritor, comentando lo que lee, recomendándoles libros, películas, noticias, páginas de internet.

Para ello, es necesario acompañar al alumno de primer año en la lectura de discursos, para que, gradualmente, en tercer año pueda leerlos de manera más autónoma. La lectura de los mismos debe ser abordada tal como se presenta en el mundo social: sin recortes, sin adaptaciones y con



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

toda su diversidad. Por eso la importancia del rol modelador del docente, quien ayudará al estudiante a interactuar con textos auténticos resolviendo problemas de lectura, en torno a todas las complejidades que éstos suponen.

Este rol supone escenas donde los alumnos no sólo leen "con" el docente, sino "como" el docente. Se entiende que el docente funciona como un modelo lector experto, que además de poner en juego un proceso de lectura con los alumnos: se anticipa, lee, relee, va mostrando estrategias, haciendo preguntas durante la lectura, deteniéndose en ciertas partes y aspectos de los textos, identificando dificultades y proponiendo formas de resolverlas.

Los alumnos aprenden acerca de los textos cuando el docente intencionalmente promueve situaciones de lectura, que pone textos a su alcance y los estimula a construir sus propias representaciones acerca de los que están leyendo (palabras claves, oraciones destacadas, ideas principales) a través de vistazo o "skim", lectura atenta o "scan", para realizar notaciones marginales, titulación de párrafos, cuadros, esquemas, entre otras acciones que favorezcan la construcción del conocimiento que subyace a esas lecturas.

Es decir que, el diálogo entre docente y alumnos, es un facilitador de las interacciones en pequeños grupos, ya que favorece que los estudiantes razonen sus argumentos y sus respuestas, aumentando la conciencia de los propios aprendizajes.

Insistiendo en el sentido de la articulación e integración de los contenidos, la propuesta didáctica responde a una estructura recursiva, que se inicia con el momento de prelectura, es decir con las anticipaciones, luego, la lectura de los textos y la comprobación de las mismas, en donde se plantean quehaceres afines a los intercambios comunicativos orales, para culminar con la redacción de sus propios escritos. Pero como es una actividad recursiva, las propuestas de lectura y relectura y el trabajo de oralidad son constantes, volviendo permanentemente a ellos; a su vez el proceso de escritura invita a releer, reescribir, escribir en borradores, corregir, revisar los propios textos en medio de la constante comunicación oral con sus pares y el docente. En este sentido, se sugiere que el docente actúe como escritor en el contexto de la clase, expresando dudas sobre las maneras de escribir, sobre las formas en que se podría resolver un problema de escritura, integrando los comentarios y aportes de sus propios estudiantes.

Es importante variar los tipos de lectura según las intenciones que se persigan: se puede realizar en voz alta, si el objetivo es trabajar la escucha, la optimización de la modulación, la entonación, o para mejorar otros elementos verbales y paraverbales. Si la intención es otra, entonces se apelará a la lectura silenciosa, intensiva, cuando se necesite rastrear el texto para indagar el significado de palabras, o interpretarlo más exhaustivamente (Cassany, Luna, Sanz. 2005).

Las anticipaciones se pueden realizar leyendo la biografía de los autores que escriben, observando imágenes, titulares, colores, esquemas, cuadros, leyendo textos que surjan en otros tipos de discursos relacionados con el leído, que sirvan para completar o ampliar la información.

Mientras se realiza la prelectura y la lectura se proponen el debate, el comentario, las preguntas, entre el grupo clase y con el docente como guía, habilitando la posibilidad de compartir la interpretación de los textos con los alumnos, para acordar las distintas interpretaciones y construir los sentidos que subyacen en esos procesos de lectura, propiciando la comprensión lectora, y las diferentes maneras de abordar los textos.

Se pueden leer distintos tipos de discursos, en diferentes soportes, (audiovisuales, libros impresos y digitales), buscando diversos propósitos como el goce estético, la opinión del alumno, la obtención de la información. Es muy importante ampliar la propuesta hacia otros escenarios para realizar la lectura, además del aula, por ejemplo, asistir a bibliotecas populares; concertar intercambios con alumnos de otros establecimientos, en bibliotecas de otras instituciones; participar en ferias de libros, en talleres y cafés literarios, foros, organizados por la propia escuela u otras instituciones sociales.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

Registrar por escrito, en notas, cuadros, esquemas, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y/o carpetas, de manera colectiva, o individual lo fundamental de lo que se ha escuchado o leído, será substancial porque servirá de insumo para el desarrollo de sus propias producciones textuales.

Para comenzar a redactar es importante considerar el proceso de composición, trabajar a partir de la planificación, es decir, de la representación mental de las ideas elementales que contendrá el texto, que pueden ser palabras claves que representen una cadena completa de ideas o una imagen visual. Es favorable para propiciar la autonomía, enseñarle al alumno que la planificación tiene tres subprocesos: generar ideas, organizar ideas y fijar metas. Luego, sobreviene el momento de redactar, es decir, de poner en secuencia lo planificado y organizado, es el momento de trasladar las ideas a la escritura. Le sucede la revisión, la instancia de examinar, en la que se decide conscientemente releer todo lo que se planificó y escribió. Se revisa todo, tanto las ideas y frases redactadas, como los planes y los objetivos. Se valora lo realizado, se comprueba que responda efectivamente, a lo pensado, a las necesidades planteadas por las características de la audiencia, a la intención que determinó la meta. Si se cree conveniente, se corrige, se modifican algunos aspectos, se efectúan cambios a partir de diferentes criterios (Daniel Cassany, 1993).

En este sentido, es importante aclarar que las etapas del mencionado proceso no se suceden y se cierran de manera absoluta, sino que implican una revisión constante, en la medida en que sea necesario modificar borradores, e inclusive el propio plan inicial de escritura.

Cuando se planifica el texto se debe tener en cuenta el género, el propósito y el destinatario; consultar materiales bibliográficos, visuales, audiovisuales y modelos de textos similares.

El momento de la producción escrita invita a la relectura, para aclarar, justificar, reforzar la información obtenida, reflexionar con el otro, (el compañero y/o el docente), sobre cómo redactar. Involucra también los quehaceres de narrar, renarrar, exponer y además un momento de desplegar argumentos a favor o en contra de alguna propuesta, de tomar decisiones individuales o en conjunto, en lo que respecta a los aspectos pragmáticos, gramaticales, semánticos, sociolingüísticos, entre otros.

La reformulación es otro momento que deviene luego de la revisión, ajustando la coherencia y la cohesión, empleando el léxico apropiado para el discurso, jerarquizando las ideas, adecuándolas a las convenciones de la textualización, condensando información, reorganizando los párrafos, atendiendo a la progresión temática pertinente, diagramando visualmente el texto.

La diagramación del texto tiene que ver con la utilización de sangrías, cuidado de los márgenes, dónde y cómo se escribirán los títulos y subtítulos, cómo se diseñarán los gráficos, cuadros, esquemas, colores de tinta, que se utilizarán según el propósito de la escritura.

Para la producción escrita utilizando las TIC, se sugiere la búsqueda de información en la red, el trabajo con procesadores de texto, programas de presentación, integrando recursos que se necesiten según el tipo de texto, el propósito y el destinatario.

Oralidad y escucha

En el ámbito de la Literatura

No sólo es importante narrar, renarrar, debatir, opinar y/o argumentar, también es necesario poner en juego otras estrategias que tengan que ver con "el hablar" en el contexto de la literatura.

Algunos ejemplos podrían ser:

- La dramatización: implica espontaneidad en la expresión, permite al alumno manifestar los *qué* y los *cómo*, incorporando recursos paralingüísticos;
- la escenificación: requiere de representación ante un público;
- los juegos de roles: en los cuales el alumno cumple un papel que le permitirá asumir distintos roles, improvisando distintas situaciones;



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- el diálogo dirigido: involucra quehaceres como completar un diálogo que dejó incompleto el autor del cuento, responder a preguntas que realizó el personaje, improvisar un diálogo a partir del tema del cuento leído, entre otras prácticas;
- los juegos lingüísticos: implican la recreación de trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas, enigmas;
- el trabajo en equipo: permite que el alumno participe de torbellinos de ideas, Phillips 66, rompecabezas, conversaciones con fichas a partir de las cuales pueda relacionar la obra leída o con los diferentes aspectos del lenguaje.

Para el momento de la prelectura es importante compartir con el grupo clase las investigaciones que se realizan sobre la vida de los autores, datos sobre la época, realizar entrevistas, también se pueden comentar reportajes realizados al autor, o reseñas sobre su obra, informes periodísticos, documentales, entre otros discursos, porque ayudarán a la interpretación del texto u obra.

En el ámbito de Estudio

La lectura, oralidad y escucha, son habilidades que se presentan de manera simultánea en esta nueva mirada del área, ya que los alumnos y docentes deben interactuar para salvar dudas, comentar, debatir, lo que se va leyendo o escuchando. En este sentido, es fundamental propiciar un ambiente participativo donde cada uno asuma, con responsabilidad, la toma de la palabra.

Es decir que, es importante abordar temáticas de interés para los alumnos, vinculadas a su vida cotidiana y al mundo social en el que se desenvuelven, tales como noticias de actualidad, música, vestimenta, grupos de pertenencia, entre otros, para captar su interés, pero también habrá que incorporar los temas que se trabajen en el contexto de estudio y desarrollarlos con estrategias atractivas y novedosas, que permitan estructurar el espacio físico de otra manera y dar movilidad al grupo durante el desarrollo de la actividad.

Por su parte, para las **exposiciones orales formales** es fundamental, primero, que el docente haga partícipes a los alumnos en situaciones en las que ellos mismos preparen, organicen y desarrollen exposiciones, para que vayan familiarizándose con el proceso de producción y la presentación oral; y segundo, que el docente guíe el proceso y oriente a los alumnos en la preparación de la misma.

La exposición puede ser grupal o individual. El docente guiará a los alumnos en el proceso de planificación, preparación y exposición propiamente dicho. Para esto es fundamental la orientación en la selección de fuentes de referencia, lugares dónde investigar; acompañando en el proceso de toma de notas y el registro de información. El tiempo, el espacio, la selección de material didáctico o soportes multimediales, serán también motivo de análisis y reflexión colectiva.

Es importante tener en cuenta algunos aspectos formales en el proceso de producción de las exposiciones orales, como la utilización de vocabulario técnico, la organización de la información y otros aspectos propios de este tipo de discurso.

La **toma de notas**, como una de las prácticas del lenguaje en el contexto de estudio, resulta un recurso "bisagra" entre lectura y escritura para favorecer la comprensión. Se aprende a tomar notas "tomando notas" y reflexionando sobre lo que se hace con ayuda del docente. Este proceso de apropiación se da a largo plazo, a través del ejercicio sistemático de acciones conjuntas como pensar sobre lo que se escucha y preguntar sobre aquello que no se entiende, registrando lo que resulte relevante. La forma que tomen esas anotaciones dependerá de cada alumno, pero el docente podrá favorecer el aprendizaje con algunas estrategias, el registro en el pizarrón de los temas centrales, la apoyatura con recursos complementarios, el debate a partir de la comparación de las notas entre los alumnos, entre otras estrategias. El docente favorecerá esta práctica para que se convierta en asidua, metódica y sistemática.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Miriam Cristóbal STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

En el ámbito de la Formación Ciudadana

El debate y la conversación cotidiana serán útiles para enseñar a problematizar los significados y mensajes que los discursos brindan.

Como las prácticas exigen el hacer, una manera de enriquecer el aprendizaje podrá consistir en la recreación de discursos, que aparecen en los medios, a través de algunas propuestas como:

- realización de entrevistas a personajes destacados, para programas radiales y televisivos, a través de reporteros en diversos ambientes,
- realización de programas radiales y televisivos, donde los alumnos asuman el rol de locutores, presentadores, periodistas, personajes de publicidades y propagandas,
- organización de paneles de críticos, donde se debatan las posturas ideológicas de los diferentes medios de comunicación a través de sus programas,
- análisis crítico de la regulación a los medios de comunicación, a través de la Ley de Medios,
- reconocimiento y análisis de la intertextualidad presente en relación con otros géneros, como los literarios, integrando la poesía y la publicidad, la narrativa y la noticia, el drama y la noticia;

Las recomendaciones didácticas en torno a este eje, apuntan a un abordaje inter-areal, con el de Ciencias Sociales, Lenguajes Artísticos y fundamentalmente Construcción de la Ciudadanía.

Lectura

En el ámbito de la Literatura

La preocupación centrada en los aspectos cognitivos implicados en la lectura, durante los últimos años, ha desplazado, en cierta medida, la dimensión social de la lectura, su función y su sentido pragmático. Recuperar el sentido de esta práctica social e individual en el aula, es tarea del docente a partir de habilitar situaciones sostenidas de lectura, crear oportunidades para el acceso a textos completos y fuentes auténticas de verdadera circulación social, propiciar la frecuentación de una amplia diversidad de textos, con diferentes propósitos, entre otras posibilidades.

En relación con las propuestas de lectura, el presente Diseño Curricular evita sugerir un canon de discursos preestablecidos, e imponer un criterio cuantitativo de selección, más bien, habilita y legitima la construcción de una selección colectiva e institucional, basada en el criterio de intertextualidad, entre otros posibles, que permitan establecer itinerarios de lectura siguiendo a un autor, por relación temática, por corresponder a una época, por incluir temas de actualidad, por citar algunas lógicas y criterios de organización y selección.

De esta manera, se pretende formar al estudiante para que sea capaz de organizar un itinerario personal de lectura para leer por placer y definir sus preferencias lectoras, desarrollando así su identidad literaria.

Para evitar la monotonía, se sugiere sostener la variedad en los modos de abordaje de los contenidos, por ejemplo, a través de instancias de lectura compartida en donde todos los alumnos lean el mismo texto o capítulo de una novela, y el docente intervenga orientando la tarea del análisis; lectura en pequeños grupos en donde cada uno leerá una página, texto o capítulo diferente, para luego integrar la tarea en la puesta en común.

Es importante que el profesor favorezca diversas situaciones de lectura compartida, tales como la escucha de narraciones orales, la visita a bibliotecas, la asistencia a presentaciones de libros, la observación de documentales sobre la vida de un autor o un movimiento estético y películas realizadas en torno a obras literarias, la organización de cafés literarios en la escuela, entre otras. Para enriquecer la dinámica, se podrá propiciar la interacción de los alumnos con centros



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

culturales, talleres de teatro, talleres literarios, sociedades de escritores, clubes de narradores de la ciudad, en donde puedan vivenciar otras experiencias.

Incluir otros lenguajes artísticos ayudará a la interpretación de obras y textos que se lean a través de actividades de relación, comparación, analogía, y otras. Por ejemplo: observar una pintura o escuchar la música de la época a la que pertenece el libro leído, mirar una película relacionada con la obra, entre otras propuestas.

Los textos clásicos que se lean podrán relacionarse con temáticas, obras, ambientes actuales para potenciar su reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestro contexto social. Por otra parte, la lectura de los clásicos podrá habilitar la reflexión en torno a otros *contextos* de producción.

También las TIC ofrecen otras propuestas en cuanto a formatos de lectura, como las blognovelas, los hipertextos, e-books que posibilitan lecturas no lineales, entre otras opciones de interactividad.

Habilitar un espacio de libertad para leer e interpretar, para descubrir la plurisignificación y polisemia de los textos, colaborará en la construcción de un diálogo sostenido entre lector, literatura y sentidos. Así, como señala M. Petit (1999), la experiencia literaria será para los adolescentes la manera de vincularse con sus propias experiencias en contextos individuales y también, en espacios compartidos, sociales y públicos.

En este sentido, el docente impulsará actividades culturales que constituyan los espacios de encuentro para compartir con otros, como ir al cine, ver una obra de teatro, asistir a un concierto, observar una exposición fotográfica o plástica, organizar tertulias literarias, irrumpir en espacios públicos (jardines de infantes, hospitales, salas de espera, colectivos, centros de jubilados, entre otros) con lecturas sorpresivas y otros modos de participación e intervención.

El profesor guiará, con distintos grados de intervención, el análisis interpretativo, comparativo y simbólico de cada lectura, a partir de establecer diferencias entre relatos de ficción.

En relación con los textos líricos, se promoverá la reflexión sobre las connotaciones del lenguaje poético y la utilización de recursos, nociones de versificación, en obras regionales, nacionales y universales.

En el ámbito de Estudio

Una de las finalidades de la lectura de textos académicos, es informarse para conocer, opinar, reflexionar, y, desde una visión epistemológica, apropiarse del conocimiento.

La propuesta es trabajar con discursos de circulación social que colaboren con el aprendizaje y abordar aquellos utilizados en el ámbito de estudio específico del alumno, tales como textos expositivos y de opinión de Ciencias Sociales, Construcción de la Ciudadanía, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, textos periodísticos como cartas de lectores, que los induzcan a informarse, debatir, estudiar, ampliar la información, repasar entre otras prácticas propias de este eje. Estos discursos serán los disparadores de las prácticas de oralidad y escritura. Esta idea apunta a generar el acercamiento y la integración entre las áreas y facilita, a su vez, el desarrollo de proyectos inter-areales. Proponer el trabajo con los textos que los docentes de las áreas desarrollan y que el alumno utiliza cotidianamente, tiene como finalidad ejercer una verdadera práctica del lenguaje en el contexto de estudio, por el contrario, el abordaje de textos provistos por manuales de editoriales en boga, por lo general, aleja al alumno y al docente de la práctica propiamente dicha, ya que los mismos están adaptados y forzados a un fin determinado. Es muy importante que la Institución participe, a través de sus coordinadores, en facilitar el acercamiento entre los docentes de las áreas para favorecer el intercambio de materiales de lectura.

Los aspectos a trabajar durante la lectura podrán ser:

Lectura previa de los paratextos de: videos, documentales, audios, u otros textos, informes periodísticos; en los textos: imágenes, esquemas, dibujos, gráficos, palabras en negrita, palabras



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

en bastardillas, fotos, tipos y colores de letras, infografías, entre otros propios de estos discursos; en los libros: índices, portadas, contraportadas, tapas, contratapas, epílogos, prólogos, datos de los autores, entre otros. Esta instancia de prelectura será necesaria para inferir el tema sobre el que versará cada discurso.

Lectura del paratexto simultáneamente con el texto para comparar y lograr una mejor comprensión de lo que se lee, por ejemplo un esquema y la explicación del mismo, una foto y el desarrollo de la historia.

Relectura de palabras desconocidas, el significado de las mismas se puede inferir a partir del cotexto, del contexto o del conocimiento del mundo.

Relectura del texto para detectar ideas principales.

La búsqueda de la información conlleva un proceso de lectura, porque el alumno debe seleccionar la información obtenida y clasificar los materiales. Esta búsqueda se podrá realizar en soporte impreso (libros, documentos) pero también es necesario incorporar otros como audios, audiovisuales, el uso de Internet.

Para buscar información es necesario que el docente oriente el proceso, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocer diversas fuentes, anticipando posibles obstáculos o resistencias de lectura para el diseño de secuencias didácticas específicas.
- Considerar la calidad y la cantidad de información que se explora.
- Propiciar que la búsqueda de información permita la relación concreta con el resto de las áreas involucradas en los temas abordados.
- Explicitar y precisar la finalidad de la búsqueda, brindando datos sobre cómo y dónde buscar.
- Acompañar la búsqueda de información con guías de lectura, que orienten esa indagación, así como la construcción de hipertextos a través de la elaboración de web quest, que consiste en una herramienta de investigación en la que se utilizan distintas fuentes procedentes de internet.

En el ámbito de la Formación Ciudadana

Actualmente los alumnos ingresan a la escuela con cierto caudal cultural, brindado por los programas de televisión, las emisiones radiales, los films, los periódicos, las páginas de Internet.

El desarrollo de propuestas que posibiliten el acceso de los alumnos a los diferentes soportes de lectura: gráficos, audiovisuales, entre otros, en distintas situaciones, dentro y fuera del aula, será importante para incluir esos saberes no formales. Por ejemplo, visitas a programas radiales, canales de televisión, lectura de periódicos, acceso a Internet, observación de programas televisivos, escucha de programas radiales, para comparar y analizar las ideologías o pensamientos que subyacen, según las posibilidades de interpretación de los estudiantes.

Se propone como alternativa pedagógica, el abordaje de estos discursos a través del aula taller. Abordar estos medios que presentan diversidad de intenciones como informar, opinar, reclamar, entretener, educar, servirá para que, entre todos, puedan analizar los propósitos de los mismos, y las marcas del discurso que les dieron la pauta de las intenciones.

La lectura de los medios gráficos, debe servir para extraer conclusiones sobre el mundo en que vivimos, las costumbres, preocupaciones o conflictos, sobre la forma de vida, valores, creencias y la realidad cotidiana de nuestra comunidad, provincia o país.

El seguimiento de la información a través de los distintos medios, dará pautas de la importancia de la noticia a través del tiempo, cuándo se pierde y por qué, qué van priorizando los medios, es decir, qué recorte de la realidad transmiten para la agenda del día.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

Es interesante abordar el discurso "húmorístico", propiciando la interpretación de distintas intencionalidades, ironías, parodias, que reflejan parte de la realidad cotidiana.

Si se escuchan programas radiales, se apreciará que las voces de los conductores también influyen impactando en el oyente, por lo tanto, sería enriquecedor trabajar los tonos y los estilos que se eligen para anunciar las diferentes noticias.

La lectura o escucha de entrevistas a personajes destacados de diferentes ámbitos de la cultura, le brindarán al alumno la posibilidad de conocerlos y de debatir sobre su importancia en la sociedad.

Atendiendo a la existencia de medios sensacionalistas, sería importante trabajar sobre hechos de violencia (guerras, catástrofes, hechos vandálicos, agresiones, entre otros), analizando el impacto que éstos causan en los espectadores, qué sentimientos provocan, en qué contextos aparecen, si se reflexionó en el noticiero sobre el tema, si generaron reacción en la comunidad, comparando la información de los mismos aportada por diferentes medios.

La publicidad y la propaganda ocupan en la actualidad un lugar muy importante dentro de los discursos sociales. El grupo de los adolescentes, por lo general es considerado un público vulnerable en relación con el impacto que estos mensajes le provocan.

Es importante que en las publicidades puedan reflexionar sobre las estrategias discursivas, lingüísticas y paralingüísticas, que leen u observan para poder identificar las subjetividades que subyacen en ellas y los modos que se plantean.

Para trabajar estos tipos de discursos algunas propuestas son, por ejemplo, analizar si propagandas y publicidades aparecen en la misma proporción en televisión, y tratar de establecer las causas. También, se pretende que los alumnos puedan analizar los mensajes, los recursos y los valores sociales que transmiten.

Respecto de las publicidades y propagandas, deberían identificar a quiénes van dirigidas la mayor cantidad de ellas, cuál es el producto que más se promociona, qué mensajes transmiten, qué comportamientos sociales intentan modificar las propagandas.

En estos discursos, se pueden analizar no sólo los aspectos visuales y lingüísticos, sino también los auditivos, cuando se habla de medios radiales o televisivos, como por ejemplo la música, la voz del locutor, los silencios.

Cuando se habla de textos epistolares formales, se hace referencia a solicitudes y cartas formales. Es importante que el alumno comience por leer textos que le sirvan como modelo, para que luego pueda redactar los propios. A través de la lectura podrá conocer el registro formal, el vocabulario, las fórmulas de cortesía, las convenciones propias del discurso.

Además del discurso epistolar formal, es importante que el alumno lea instructivos, y otros discursos pertenecientes al ámbito escolar, como el régimen de asistencia, el régimen de evaluación, calificación y promoción, los acuerdos de convivencia o reglamentos internos, para que pueda conocer e identificar los elementos paratextuales, los componentes, la estructura, trama, función del discurso.

Escritura

En el ámbito de la Literatura

La instancia de escritura comienza luego de vivenciar experiencias grupales de lectura y escucha de los discursos narrativos, líricos y dramáticos propuestos.

El docente debe propiciar la posibilidad de la producción escrita expresiva, estética y creativa, planificando diversas técnicas de producción. La escritura se puede realizar de manera individual o grupal, porque favorece el intercambio. Se aconseja para este momento el trabajo en taller, para ello la estructura de la clase deberá ser modificada, al igual que el espacio físico, los tiempos y actividades.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Desplacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

Poesía: el alumno puede acercarse a la escritura de poesías, a través de juegos desestructurantes. Marta Pasut (1993) propone la estrategia del calambur, que consiste en jugar con la cadena fónica, a las adivinanzas, a reproducir rimas, a redactar anagramas, a los caligramas, a los juegos de significado, a redactar jitanjáforas, escribir como los dadaístas, surrealistas o poetas concretos, realizar collages o escribir poesías a la manera de graffitis. Por su parte Gianni Rodari (1983), habla de escribir limericks, técnicas que permiten tanto el trabajo individual como grupal, y que se pueden acompañar con diversos materiales didácticos para su desarrollo como papeles, música, videos, imágenes, entre otros, para fomentar la creatividad.

Narración: en este género se puede trabajar recreando los discursos en sus finales, en sus personajes, en los marcos. Gianni Rodari (1983) elabora una serie de propuestas: "Qué pasaría si", es una técnica que permite trabajar con supuestos, cambiando el curso de una historia, se pueden "equivocar historias", escribir fábulas al revés, ensaladas de fábulas; "las cartas de Propp", por su parte, permitirán múltiples variables de una misma historia leída o escuchada, redactar tomando a los personajes de los cómics.

Teatro: la redacción de escenas de obras de teatro podría realizarse a través de la escenificación o la práctica del teatro negro, así como el trabajo con títeres²⁵².

La escritura necesita del trabajo de intercambio, de la puesta en común, del análisis de la tarea realizada por todos, de la reflexión sobre las prácticas con la guía del docente.

En el ámbito de Estudio

Será importante generar instancias grupales de escritura y momentos de escritura en soledad. Se favorecerá que los procesos sean revisados en conjunto para facilitar el aprendizaje, como la planificación del texto, los momentos de corrección, la lectura del texto definitivo.

Luego de la lectura o escucha y de haber realizado la toma de notas, el alumno se prepara para realizar sus propios escritos con la ayuda del profesor, quien los acompañará en la selección y estructuración de la información obtenida, qué aspectos enfatizar, entre otras estrategias.

Para **resumir**, el docente acompañará al alumno en la selección y jerarquización de ideas, reelaborándolas en función de los propósitos de la lectura y del contexto del que forma parte ese discurso, utilizando las estrategias que considere pertinentes como la supresión, la generalización o la construcción. También, deberá proporcionar la posibilidad de que resuman gran variedad de textos de las diferentes áreas de estudio. Y es primordial que les enseñe a graficar, a esquematizar la información para que puedan preparar sus exposiciones orales, exámenes, entre otros propósitos.

Para redactar discursos de opinión, se podrá partir de la lectura de fuentes bibliográficas, observación de videos o imágenes, a las que el alumno podrá indagar, refutar, analizar, poniendo en juego las estrategias y estructuras propuestas para el año en curso.

Se sugiere el trabajo grupal y durante el proceso de producción, atendiendo a:

- las relaciones de significado entre las palabras,
- la selección y uso del vocabulario adecuado a cada área,
- el sentido de los discursos propios a desarrollar en el marco de este eje,
- la organización de la información y su coherencia,
- el sentido de los signos de puntuación, como marcas de lectura y de escritura que otorgan significado,
- la necesidad de instalar la duda ortográfica, reflexionando sobre el error, durante los procesos recursivos de lectura y escritura,

²⁵² Se sugiere la lectura del Área de Lenguajes Artísticos.



Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del
Atlántico Sur
Ministerio de Educación

Miriam Celeste STANG
Directora General de Despacho
M. ED.

"2014 - Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo"

2796

- el sentido que adquiere el discurso ante la ausencia o presencia de determinadas categorías gramaticales, tales como adverbios, adjetivos, sustantivos, pronombres, entre otras,
- la relevancia que adquieren en los discursos los títulos, subtítulos, epígrafes, mapas, planos, gráficos, esquemas, mapas, infografías, entre otros elementos paratextuales.

Es menester que los aspectos mencionados sean abordados a través de una práctica sistemática, asidua y recursiva.

En el ámbito de la Formación Ciudadana

Respecto del discurso periodístico, se propone el abordaje a través de actividades de escritura tales como: reformulación, escritura a partir de las imágenes, de paratextos, transformando un cuento en noticia, transformando crónicas en noticias, por citar algunas estrategias. Será valioso el trabajo permanente y sistemático con borradores, atendiendo al proceso de composición.

Podrán darse situaciones de escritura, individuales o grupales, siempre contemplando el momento de intercambio, de reflexión sobre los distintos aspectos que involucran a la escritura, de manera que se vaya construyendo la comunidad de escritores planteada con anterioridad.

Si resultara "difícil" para el estudiante la redacción de discursos más complejos, se podrá trabajar con actividades de completamiento, como por ejemplo, el completar titulares, copetes, comentarios, narraciones, volantes como partes de un texto, así como la propuesta de organizar la información que se presente, previamente desorganizada.

La entrevista se puede abordar luego de la lectura de textos modélicos, transcribiendo las entrevistas realizadas oralmente, respetando su estructura y componentes. La preparación de la misma, requerirá de un proceso de acompañamiento permanente del docente.

Otras propuestas ocasionales que suelen trabajarse, ya en distintas instituciones, son los diarios murales, periódicos escolares, que facilitan la participación del grupo, el intercambio, el debate, la corrección mutua, en el marco de proyectos compartidos que persiguen un logro común.

El trabajo de integración con otras áreas, enriquecerá la comprensión de saberes relacionados con las distintas fuentes de consulta.

Respecto de las primeras planas, algunas actividades podrían ser completar portadas, transformar los estilos de blanco a prensa amarilla, armar rompecabezas, rearmar portadas desarmadas.

También se puede realizar periodismo de investigación, es decir, investigar una problemática de interés, para luego redactar la nota y presentarla a un medio local.

En cuanto a las publicidades y propagandas, el docente propondrá prácticas para que los estudiantes puedan diferenciar los propósitos e intencionalidades, a partir de su análisis. Luego se podrá proponer la elaboración de estos discursos a partir de imágenes.

Con respecto al trabajo con el discurso epistolar, es fundamental que el alumno de los primeros años los aborde a partir de textos modélicos auténticos, y con actividades de completamiento. Enriquecerá el trabajo el hecho de que estas cartas tengan una verdadera circulación social y que respondan a una necesidad concreta, como por ejemplo, solicitar una autorización para llevar a delante un proyecto conjunto, requerir información, acompañamiento o respaldo para desarrollar distintos eventos a nivel institucional; escribir cartas de lectores en medios locales, socializando la postura de los estudiantes como lectores, frente a determinados temas publicados en los editoriales de la semana.

La enseñanza y el aprendizaje de la gramática

El docente como mediador y guía, acompañará a los estudiantes en la reflexión sobre las características que tiene el lenguaje, mientras se habla, escucha, lee y escribe; y también colaborará para que los alumnos utilicen los conocimientos en nuevas situaciones de lectura y escritura.