



Colegio Provincial
“Dr. José María Sobral”



"Registrando la identidad de nuestra Comunidad"

"PROGRAMA Jóvenes y memoria: Construyendo la esperanza"

Acompañó por la profesora Patricia Prietto

**COLEGIO PROVINCIAL DR.JOSE MARIA
SOBRAL**
Ushuaia-Tierra del Fuego AeIAS-2025



Entre Raíces y Sombras: La Memoria como Patria

Como el silencio de ayer construye las voces de hoy

ALAN G. SANTANDER

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

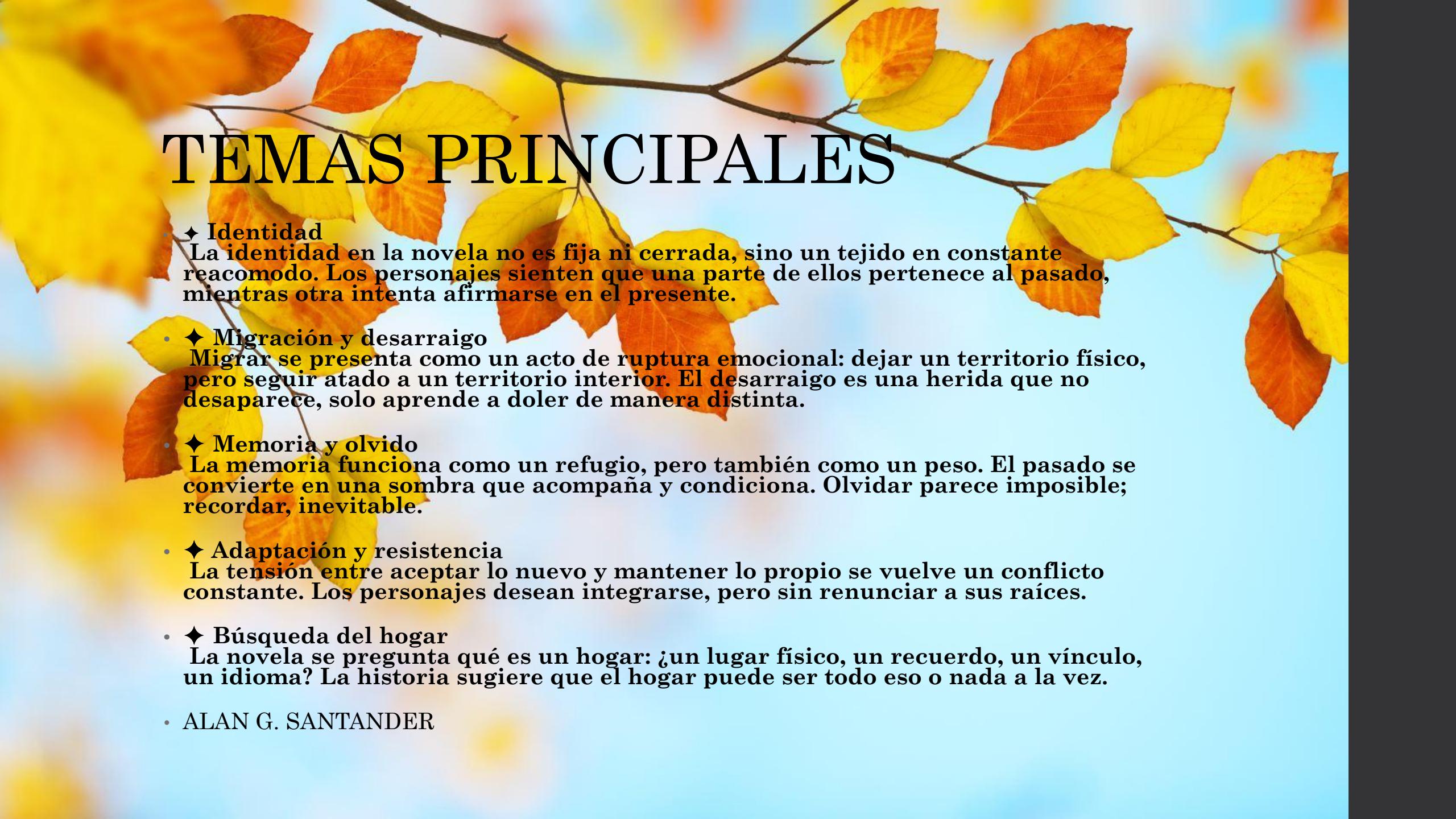
- *La sombra del jacarandá*" es una obra que trabaja la identidad como un territorio que nunca termina de asentarse. La novela se centra en personajes que viven el peso del pasado, la incertidumbre del presente y la necesidad de adaptarse a un espacio donde todavía no se sienten completamente aceptados. El jacarandá, con su sombra violeta, atraviesa la obra como un símbolo de lo que queda de uno incluso cuando todo alrededor cambia.
- La novela invita a reflexionar sobre el desarraigamiento, la búsqueda de pertenencia y el silencio emocional que muchas veces acompaña a quienes migran. Los personajes caminan entre recuerdos que no saben si deben abandonar y nuevas experiencias que no saben si pueden abrazar sin traicionarse a sí mismos. El libro no solo narra un viaje externo, sino un viaje interno, donde la identidad se quiebra, se recomponen y vuelve a florecer.
- ALAN G. SANTANDER

CONTEXTO HISTÓRICO

- La obra se ubica en un panorama donde la migración y los cambios sociales generan tensiones profundas. Muchos países latinoamericanos —Argentina incluida— han sido marcados por movimientos migratorios masivos: crisis económicas, transformaciones políticas, comunidades que se desplazaron buscando estabilidad, seguridad o nuevas oportunidades.
- Este contexto es fundamental para entender la novela: los personajes viven la experiencia de un mundo donde las raíces no siempre coinciden con el territorio que pisan. La historia también refleja la convivencia entre culturas, lenguas y tradiciones distintas, y cómo estas interacciones moldean nuevas identidades híbridas.
- Además, el libro recupera el clima emocional de épocas donde la movilidad era una necesidad y no una elección. La nostalgia, la incertidumbre, el miedo a no pertenecer y el deseo de encontrar un lugar donde ser uno mismo se sienten como ecos de un tiempo donde la migración marcaba la vida cotidiana de miles de personas.
- ALAN G. SANTANDER

Análisis del Libro

- En *La sombra del jacarandá* de Paula Bombara, la historia se mueve entre silencios y memorias, entre lo que fue enterrado y lo que vuelve a florecer con el tiempo. La autora no se limita a narrar una etapa oscura de la Argentina, sino que explora cómo el dolor y la memoria se transmiten, cómo las raíces del pasado siguen creciendo aunque se las intente ocultar. La novela entrelaza dos mundos: el de un hombre que carga con el peso de su pasado y el de dos jóvenes que buscan entender quiénes fueron sus abuelos desaparecidos. En esa búsqueda, lo personal se une con lo histórico, y el recuerdo se convierte en una forma de justicia.
- El jacarandá, con sus flores lilas y su sombra amplia, simboliza esa dualidad entre lo bello y lo trágico. Bajo su sombra descansan los secretos, los nombres que nunca fueron dichos, las historias que el miedo quiso callar. Bombara logra que el silencio pese tanto como las palabras, y que los jóvenes —representados por Mateo y Agustín— sean quienes se atrevan a romperlo. En ellos vive la voz de una generación que no acepta heredar el olvido.
- A través de su escritura sensible y profunda, la autora nos recuerda que el pasado no muere, solo cambia de forma. La historia que no se cuenta se convierte en una herida abierta, y solo cuando alguien decide mirarla sin temor puede empezar a sanar. Por eso, *Las sombras del jacarandá* no es solo una historia sobre los desaparecidos, sino una reflexión sobre la identidad: sobre la necesidad de saber quiénes somos cuando una parte de nuestra historia fue silenciada
- ALAN G. SANTANDER



TEMAS PRINCIPALES

- ♦ Identidad

La identidad en la novela no es fija ni cerrada, sino un tejido en constante reacomodo. Los personajes sienten que una parte de ellos pertenece al pasado, mientras otra intenta afirmarse en el presente.

- ♦ Migración y desarraigo

Migrar se presenta como un acto de ruptura emocional: dejar un territorio físico, pero seguir atado a un territorio interior. El desarraigo es una herida que no desaparece, solo aprende a doler de manera distinta.

- ♦ Memoria y olvido

La memoria funciona como un refugio, pero también como un peso. El pasado se convierte en una sombra que acompaña y condiciona. Olvidar parece imposible; recordar, inevitable.

- ♦ Adaptación y resistencia

La tensión entre aceptar lo nuevo y mantener lo propio se vuelve un conflicto constante. Los personajes desean integrarse, pero sin renunciar a sus raíces.

- ♦ Búsqueda del hogar

La novela se pregunta qué es un hogar: ¿un lugar físico, un recuerdo, un vínculo, un idioma? La historia sugiere que el hogar puede ser todo eso o nada a la vez.

- ALAN G. SANTANDER

Conexión con “identidades migrantes”

- 
- Aunque el libro no hable directamente de migración (traslado entre países, culturas, etc.), sí trabaja la idea de **identidad fragmentada**: los hermanos no tienen la historia completa de sus abuelos; hay un vaciamiento, una ausencia. En ese sentido, se asemeja al inmigrante que deja atrás parte de su historia, que reconfigura su identidad en un nuevo lugar.
 - La búsqueda de raíces que realizan los chicos (¿qué pasó con mis abuelos?, ¿de dónde vengo?) es muy parecida al proceso migratorio donde una persona busca conectar con su origen, con su cultura, con su familia que quizá vivió un desplazamiento.
 - El silencio, la ocultación, pueden encontrarse también en identidades migrantes: generaciones que migraron y no contaron su historia (por miedo, por vergüenza, por adaptación). Eso genera una herida identitaria, un “no saber de dónde vengo”. En el libro, ese “no saber” es el motor de la búsqueda.
 - El compromiso con la memoria y la verdad que propone el libro remite también al valor que muchas personas migrantes le dan a preservar su cultura, contar su historia, resistir el olvido.
 - La noción de “desaparición” y “ausencia” en el libro puede interpretarse simbólicamente para migrantes: dejar un lugar es perder presencia, visibilidad, identidad establecida; construir una nueva identidad implica lidiar con la sombra de lo que quedó atrás.
 - En el libro aparecen generaciones distintas: las que vivieron los hechos, las que sufren las consecuencias. En la migración hay también este relevo generacional: los que migraron, los que nacen en la migración, los que reconstruyen identidades híbridas.
 - Finalmente, la idea de justicia, de reparación, de visibilidad del pasado, tiene eco para identidades migrantes que buscan reconocimiento, que exigen narrativas que incluyan su experiencia, que piden que su historia sea parte de la historia colectiva
- ALAN G. SANTANDER

SIMBOLISMOS

- ♦ El jacarandá

El símbolo central. Un árbol que no siempre es nativo del territorio donde crece, pero aun así florece con una fuerza que llena de color el paisaje. Representa la identidad migrante: raíz desplazada, pero nunca arrancada.

- Su sombra funciona como metáfora de la memoria: aquello que sigue a uno, incluso cuando se intenta avanzar.

- ♦ La sombra

Lo que queda de uno cuando el cuerpo se mueve. El pasado, los recuerdos, la lengua, las costumbres. La sombra es una carga, pero también una compañía silenciosa.

- ♦ El viaje

Más que un desplazamiento físico, el viaje es un proceso de reconstrucción: uno se convierte en la suma de los lugares transitados y de los lugares que ya no están.

- ♦ La casa

La casa aparece como un espacio que ya no existe tal como se lo recuerda. Simboliza la imposibilidad de regresar intacto al origen.

- ALAN G. SANTANDER

MENSAJE CENTRAL

- El mensaje más profundo de *La sombra del jacarandá* es que nadie pertenece solo a un lugar. Somos mezcla, movimiento, herencia y transformación. La identidad no es una fotografía fija, sino una película en permanente edición.
- El libro afirma que migrar no significa perderse, sino reconstruirse. Que uno puede florecer lejos del origen sin traicionar quién es. Que la memoria no es un obstáculo, sino un recordatorio de que toda raíz puede adaptarse a un suelo nuevo sin dejar de ser raíz.
- Es una obra que enseña que vivir es migrar: cambiar, adaptarse, sufrir, aprender, soltar y volver a empezar
- ALAN G. SANTANDER

CONCLUSIÓN

- *La sombra del jacarandá* es una novela sobre la fragilidad humana frente al cambio, pero también sobre la fortaleza silenciosa que emerge cuando uno acepta el movimiento. La obra no busca dar respuestas, sino mostrar que la identidad se construye en los espacios intermedios: entre lo que fuimos y lo que intentamos ser.
- El libro deja claro que incluso en la incertidumbre hay belleza; que el desarraigó no siempre destruye, a veces simplemente nos obliga a mirar hacia adentro para descubrir de qué estamos hechos realmente. Al final, somos como el jacarandá: seres capaces de volver a florecer, incluso lejos de casa.
- ★ Pregunta final para dejar pensando:
- "Si nuestras raíces pueden moverse y seguir vivas... entonces, ¿qué es lo que realmente nos define: el lugar donde nacemos o la forma en la que decidimos florecer?"
- ALAN G. SANTANDER

Muchas Gracias por su Atención

• Gracias por escucharme y por regalarme unos minutos de su atención. Ojalá algo de lo que dije hoy quede dando vueltas, aunque sea en silencio. Porque al final, todos estamos buscando lo mismo: entender quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir. Y si esta charla sirvió aunque sea un poco para mirar nuestras propias raíces con otros ojos, entonces ya valió la pena.

Gracias de verdad.”

• ALAN G. SANTANDER